

النفاذ في العصر

مجلد فكهية أدية

لمنشئها

خليل بيدس

ايلول سنة ١٩٠٩

النفاذ في العصر

قال كانت : اذا رأينا رجلاً لم يتبها له ان يحظى الابشي
قليل من مواهب الطبيعة ، فلم يتيسر لارادته والحالة هذه ان تقوم
بنياتها الصالحة ولو بعد الجهد والعناء - فارادته بلا شك نقيّة صالحة
ولئن لم تقو على تحقيق شيء من تلك النيات ، وتكون هذه الارادة
مع هذا كحجر كريم لم يعدم شيئاً من فضله وقيّمته
اجل لعمر الحق فانتا كثيراً ما نرى فريقاً من الناس على

بجانب عظيم من التربية والعلم والمواهب ، تساعدهم الاحوال التي
 هم فيها على اجراء كثير من الخير فيصطنعونه عفواً من غير ان يكدر
 ارادتهم . — يينا نرى في الوقت نفسه فريقاً آخر لم يمنحوا من
 المواهب الا النزر اليسير وقد اخنى عليهم الدهر ، غير انهم بمنتهى
 الشوق راغبون في الخير ساعون اليه على الدوام يستحثون سائر
 قوى ارادتهم لاصطناعه واذاعته وربما لعدم استطاعتهم لا يحققون
 مقاصدهم النبيلة . فما ظنك ايها القارىء في كل من الفريقين ؟
 لعلك تقول على الفور ان الاولين صنعوا كثيراً والآخرين قليلاً
 او لا شيء . نعم ان الآخر ين لم يصنعوا شيئاً غير انهم احرزوا لانفسهم
 قيمة ادبية تضارع قيمة ما احرزه الاولون لا بل تفوقها بنسبة ما
 كان ثائراً فيهم من الميل الخيري بالنظر الى الاولين . ولا جرم ان
 التفاضل هنا ليس في القدر الذي تستطيع ان تناله الارادة بل في
 قيمة الارادة نفسها وفي درجة رغبتها وقوة سعيها واميالها . لان
 الارادة الصالحة الحقيقية — حسبما يفيد كانت — يتعين عليها ان تعلو
 قيمتها اكثر مما تستطيع ان تمنحه ارضاء لاميال الانسان المختلفة
 ٦
 ورب قائل يقول : اذا لم يقوَ على التأثير في الارادة النقية
 شيء من الاميال والبواعث والتصورات فما الذي يرشدها ؟ لانها
 لا تعمل بلا محرك

فنقول ان الذي يحرّكها هو معرفة الناموس الادبي واحترامه .
 فهي ترى امامها ناموساً عظيماً قاسياً فتخضع لعظمته وبملء حرّيتها
 ورغبتها الداخلية الخاصة تسعى للتوفيق بين اعمالها واوامره . وان
 هذا الاعتبار الحقيقي العظيم انموذجاً لاسمى المشاعر الادبية . وهو
 لدى التحقيق والتحري كارب ونخم في آن واحد . فاما كربه
 فلأن اوامر الناموس الادبي تكبح اميال الحواس وتخط من زهو
 الانسان وصمته . ومع ذلك هو نخم لانه يبين لنا باجلى وضوح
 سمو طبيعتنا الروحية التي يتعين عليها بمقتضى خاصياتها ان تسمو على
 جميع الاميال والحواس وتخضع للناموس العظيم
 فلو رأينا انساناً رفض ثروة او عفاً عن رتبة سامية لمجرد
 خوفه من ان تلك الثروة او هذه الرتبة قد تشين ذمته — فرفضه
 هذا ولئن كان كارباً بمعنى انه يجب عن فاعله مظاهر الغنى والجاه
 ورفعة المقام . ولكنه في الوقت نفسه دليل على سمو الذات
 ونقاوة الارادة وشرف النفس . ولا ريب ان في مثل هذا الانسان
 قوة عظيمة تكبح فيه جماح اللذات والانانية وتجعله عظيماً
 بنفسه شريفاً باعماله شهيراً بطيب خصاله لانه حرم نفسه الثروة
 المادية والرتبة الزمنية وربما كان محتاجاً اليها ليسد اعوازه وفاقته .
 غير انه بامتناعه عنهما اقتى لنفسه اثنى كنز في هذا العالم الا وهو
 القوة الادبية التي تتشله من وثق الاميال والجواذب وتمنحه

حرية داخلية وتقتاده الى عالم الخير والصدق حيث ينجم الناموس
الادبي العظيم . وعندما يطرح المرء كبرياءه وخيلاءه
ويقبل على احترام الناموس الادبي « حينئذ فقط — حسب كلام
كانت — يشعر بقيمة هذا الناموس وعظمته وتعلو نفسه بقدر
ما يرى هذا الناموس المقدس فائقاً على نفسه وعلى طبيعتها الضعيفة
ويملاء ثم نفسه شيئان جليان كلما ازداد فيهما تأملاً ونبصراً ازداد
دهشة وخشوعاً وهما : السماء النيرة فوقه والناموس الادبي في
داخله »

٧

ولكن ترى باي واسطة يقدر المرء ان يجد في ذاته هذا
الناموس الادبي ويعرفه ويميز صوته ؟ افلا يتقاضى ذلك بعض
قوى الافكار الخاصة ؟

« كلا » — يقول كانت — ان الناموس الادبي منحصر فينا
وليس له ادنى تعلق بالعلم والفلسفة وكل امرىء يشعر به كحاسة
ادبية او الهام ادبي و يترتب عليه ان يعيره سمعاً واصغاءً ولا جرم
ان العقل الصحيح يستطيع بكل صراحة ان يفرق بين المليح والقيح
وبين الواجب وضده . ولا يتحتم على الانسان لادراك هذه الغاية
ان يتعلم شيئاً جديداً بل يطلب منه ان يصغي بانتباه لحسه الادبي
او « لصوت ضميره » ولا دخل للعلم والفلسفة في هذا الامر فقد

يكون الفيلسوف ابعد عن الصلاح والخير لما يعترضه في بعض الاحيان من الافكار والتأملات التي تصده وتحول دون شعوره بذلك الحس . واما الفلسفة الادبية فلا تلزم الا لتقي الحس الادبي من كل امتزاج غريب ومن كل الشكوك والحيل والالوهام التي تسطو على العقول الضعيفة

ومما لا ريب فيه ان الانسان اكثر المخلوقات ضعفاً لما يعتوره من الشهوات وما يستولي على قلبه من الصبوات وهي كثيراً ما تلعب به كما تلعب الرياح بفسائل النبات الهزيلة فتطمس فيه معرفة واجباته وتشنع في عينيه نقاوة الناموس الادبي . وهذه الالهواء والامبال والرغائب كثيراً ما تحمنا على التشكيك في قيمة هذا الناموس وانها تفسره بما يرضي الحواس ويكون سبباً لقضاء تلك الاشواق . فلا نلبث والحالة هذه ان نتهور في افكارنا ونياتنا ونساق الى حيث تزل القدم وتعثر الرجل فتخبط في اودية الالوهام ونخدع اخيراً انفسنا بما نصير نتصوره من الافكار الكاذبة والآراء الذميمة التي تهون علينا الخروج من دائرة هذا الناموس الادبي الشديد وتفسح مجالاً لحواسنا وامبالنا . وفي هذه الحالة فقط انما نفيد الفلسفة الادبية فوائدها الجمة لانها تبين خطأنا وتهورنا وتوضح لنا شرف الناموس الادبي العظيم . وليست هذه الفلسفة قادرة ان تجعل الانسان صالحاً نقياً وانما تعضده ليقى ما فيه من النقاوة والصلاح من كل وهم وفساد

والحق يقال ان جوهر الفلسفة الادبية هو ليس لادراك كل دقائقها بل انما جوهرها متوقف على ان يوضح المرء لنفسه القواعد الادبية لحياته واعماله و يؤيد تلك القواعد في نفسه . والافضل ان لا يعرف الانسان شيئاً من الفلسفة الادبية ويكون مع هذا شريفاً وصالحاً — من ان يعرفها ويفهمها وهو بعيد عن حقائق الناموس الادبي .

٨

نرى مما مر ان في جميع الناس ناموساً ادبياً يضطرون ان يطبقوا سواهم واعمالهم عليه متيقنين ان من يراعيه يستأهل الاعتبار والسعادة ومن يخالفه يستحق الاحتقار والعقاب والشقاء . وان هذا الناموس يظهر جلياً من مجموع افعال العقل المتنوعة واحوال النفس المختلفة وكل من هذه الاعمال والاحوال يقضي بوجود هذا الناموس فينا وجوداً غريباً و يربطه كل افكارنا اليه . ويمكن كل انسان تسميته ومراعاته لان ذلك لا يقتضي علماً وفلسفة . غير اننا نرى جمهوراً من الناس بل اكثرهم متوانين في تسميته مهملين مطالبه وليس لارادتهم ذاك الاتجاه الادبي الذي لا قيمة للارادة بدونها

اما سبب ذلك فهو ان معلمي الاداب انفسهم اي الذين يلتقى اليهم ارشاد الناس في سبيل المعيشة لا ينقون — حسب ملاحظة

كانت — تصوراتهم وآراءهم فانهم رغبة في جعل هذه التصورات
والافكار اكثر اقناعاً للناس كثيراً ما يموهونها فيدسون في قواعد
الآداب تعريفات واضافات آخر خادعة زعماء منهم انها تزيد القواعد
الادبية تعريفاً وبياناً وتجعلها ميسورة ومفهومة . ولكنهم بهذا
انما يزعزعون قوة الآداب . لان قوتها في نقاوتها التامة . وغني عن
البيان ان قداسة الواجب ليس لها ارتباط بملاذ الحياة فاذا زينت
هذه القداسة واذيف اليها ما يجعلها لذيدة للنفس المريضة اضمحلت
للحال قوة الآداب وزالت نقاوتها . والافضل كثيراً حض الناس
على الاجراءات الادبية واطلاعهم على شرفها وفضلها مجردة من غير
ان تمزج بشيء آخر من الزخارف والتسميقات . قال كانت :
« ان مجرد تسميم الواجب يؤثر في النفوس تأثيراً بليغاً اكثر مما
سواه » . فلو راينا شخصاً ادبياً قام بعمل مفيد جليل العائدة لوطنه
وامته ولم يقدم عليه طمعاً بنيل بعض المآرب بل لمجرد الشرف
والواجب والانسانية فعمله هذا جديرٌ بالاقتداء والثناء وهو احسن
تعليم وارشاد الى وجوه الصواب والواجبات

وما لا مشاحة فيه ان الارادة لا تعمل عملاً الا عن قصد
واجابة لدواعٍ تدعوها الى ذلك العمل . وان هذه الدواعي او
البواعث هي اللذة والهوى والنفع والواجب . والثلاثة الاولى صادرة
عن الحس بخلاف الاخير (الواجب) فان مصدره الادراك ولذلك

كان افضلها . ولو لم يكن من هذه البواعث الا الواجب الصادر عن
معرفة الناموس الادبي لكانت الارادة على اتم النقاوة والقداسة .
غير ان البواعث الاخرى كثيراً ما تجذبها وتغريها . اما الناموس
الادبي فيؤثر في الارادة تأثيراً ارشادياً فقط . وعلى الارادة (الصالحة)
ان تراعي هذا الناموس مستنيرةً بارشاد الادراك والعقل . واذا
كانت الارادة صالحة وعلى اتم وفاق مع الناموس الادبي فالواجب
وعدمه عندها سرياناً لا منها لا تجري عملاً غير منطبق على الواجب
والناموس الادبي . واما الواجب فيجب ان تعرفه الارادة التي
يتنازعها الناموس الادبي من جهة وقوة الاهواء والاميال والعواطف
من جهة اخرى . فمن كانت فيه ارادة صالحة قوية ساد على هواه
ولم يمكنه من اغرائه واضلاله . ومن كانت ارادته ضعيفة ولم
تسد عليه كان عبداً لهواه . وما اجمل ما قاله احد الفضلاء : ما
الاسير من وضع الاعداء . القيود في رجله بل من القته اهواؤه في
قيود الهلاك . وقال آخر : الهوى حاكم ظالم اذا حكم يقتل ولا
يشفق

— ٥٥٥ —

تاريخ الحمية

هي قصة فكاكية ذات مغزى حكيم حكتها عن نفسها واحدة

من ربات الجمال وذوات الحجال يُقال لها لويزا قالت :
 لقد اقترنت بشباب في منتهى الجمال اسمه لاون كان
 يحبني ايام الخطبة حباً مفرطاً . وعلى اثر اقتراننا انصرفنا نطوف في
 بعض مدن اوربا الشائقة لتمضية شهر العسل . شان الكثيرين
 من ارباب البيوتات . وفي الثالث عشر من شهر نيسان القينا
 رحلتنا الى مدينة البندقية . ففي هذا النهار لما قابلني لاون
 شعرت بشيء بخشن اشو كني في وجهي . فتفرست بقريني ولم
 ألبث ان تقهرت الى الراء لاني عاينت وجهه مكتسباً بالشعر
 مع انه كان قبلاً ناعماً لطيفاً . فاربداً لذلك وجهي وسالته —
 بعنف و كيف تقابلني بهذه السحنة ؟
 فسئلني فاجابني وقد عانقني بشدة — حنانيك العلي لا اعجبك على هذه
 الصورة ؟

— لو كنت كعادتك لاعجبتي اكثر
 — وهل وجهي الجمالي يروعك ؟

— اجل لعمري

— فاذاً كان اقترانك بي لاجل جمالي

— ان لم يكن كذلك فكفى انه كان من اكبر دواعي تعلقي بك .
 فتناول لاون مراة ونظر فيها ملياً ثم خاطبني وقد اقترت ثغره —
 قد وهمت ايها العزيزة وعهدي بك تمين الجمال عن ضده . فاني

لما تفرست في المرأة رايت شاباً حسن المنظر والرواء
— اما انا فاعاكس مشربك من هذا القيل واري ان تنقاد
لزوجتك الحبيبة لانها اعرف منك بهذه الامور . فقم الان واسرع
الى الخلاق ولا تاتي الا حليقاً

وكان املي ان ينهض حالاً فيقبلني وينطلق الى الخلاق
وبعد ربع ساعة ياتيني بوجه ناعم فيجثو امامي ويقول — ان
ارادتك هي شريعتي . . . واكن ساء ظني وخاب رجائي . فانه بعد
ان حددتني بنظرة تأمل قال — لا اشاء الان ان اذهب الى الخلاق
لاني اودُّ ان امتحن حبك لي هل هو ناتج عن جمال طلعتي
فقط . . . وهل في امكانك ان تكوني مولعة بي وانا غير حليق ؟ . . .
اما الان فهيا بنا يا ربحاتي نتنقل في شوارع البندقية ترويحاً للنفس
فارتدي ثيابك وانتظري عودتي

قال هذا وغادرني والذهل اليقي والجزع حابفي فتنفست
طويلاً وجالت في آماقي عبرة حارة وقلت :

والليالي من الزمان حبالى . . . مثقلات يلدن كل عجيبة
وبعدئذ صار يتوارد علي مخيلتي ما كان قد مرّ بنا من ايام
الخطبة وصفائها حينما لم يكن يعارضني بشيء بل كان يأتمر بامري
ويحسب ذلك من اقدس واجباته . فيالله كيف تغيرت احواله وانقلبت
اظواره ثم ظفقت اقلب وجوه الوسائل التي تمكنتني من

غلبته والفوز بمنائي ولو حالت دون ذلك مرادة الجن

*

توالت بعد ذلك عدة ايام وانا لم اخاطب قريني في امر
الحياة وقد عيل صبري وسئمت الحياة وكنت اظهر له صدودي
واستيعاشي على امل ان ينتبه ويلبي ندائي فيحلقها . الا ان
الامر كان بالعكس فانه بقي مصراً على غيه لا يغني الوعظ منه شيئاً
كانه ينوي ان يناصب سيادتي عليه حرباً عواناً . وكانت لي صدقة
حميمة موصوفة بالدراية والحزم تدعي مرغريت . فخاطبتها بهذا
الشان والتمست منها ان تكون لي عوناً وغوثاً وتمدد لي باع
الارشاد . فلما سمعت كلامي هزّت راسها عجباً وقالت لي - لا
تفتري ايها الحبيبة بالاذعان الابتدائي . فكم من الشبان المتسر بلين
بالرياء يبرزون في اول الامر بحلة الاتضاع والانقياد ولكن متى تمت
بغيتهم يكشفون حالاً ما عندهم من المكنونات التي كانوا شديدي
الحرص على كتمانها من قبل . اما المرأة الحكيمة فعليها اذا احست
من زوجها بشيء طفيف مخالف لفوائده القديمة ان تنفر منه
وتطالب حقها المسلوب بحزم وعزم شديدين . واليك ما جرى
بيني وبين زوجي فيليب فانه كان معتاداً ان يجلس ويعقف احدي
رجليه على الاخرى ويحرك اعلاهما على الدوام . فزجرته وامرته ان يقلع
عن هذه العادة فانصاع لارادتي صاغراً . والان اذا غاب عنه ذاك

وعاود مبدأه الاول فلا احتاج الا الى حذجه بنشرة خفيفة فيها ما
 فيها من السرامة فيكف عن عمله . . . واعلم ايها الزينة بان
 للمرأة في هذا العصر حق التساؤل على زهرتها . . . فإني على هذا
 المبدأ وانت بعد ذلك وما تشاين

فسألتها — وهل لك ان تبينني عن بعض المراجع الموصلة

الى ذلك ؟

اجابت — اولها الالتباس منه بأساليب الرقة والفج والذلال
 فان لم يزخر فاستطاري لؤلؤ الدموع من زجس اليرن وأسقي
 ورد الخرد ونادي آه من قساوة قلب الرجال . . . وان لم يرق
 للدموع فابري لمخاضه بمكاشرته واسكبي عليه نارا احتدامك . . . على
 ان الطريقتين الاوليين اولي بالاتباع وكل امرأة قادرة على التصرف
 بهما ما شاءت وما وسعها من اساليب الدهاء

فشكرتها على نصيحتها رعدت اذراجي رقة اثرت كلماتها بي
 فوطنت النفس على ان استفرغ جهدي وارمي آخرتهم من
 كناتي ذوداً عن حقوقي وفوزاً برطري

✱

بينما كنت وقريني نتخطان في بعض اطراف مدينة فلورنسا
 من اعمال ايطاليا شاهدت عاتقاً نوتت رقابتي ترين بالمر
 خافت فيه من الفج والذلال ما نيت عريزي لاردا

— ماذا تأمرين يا مايكة فرعابي؟

كنت قد أخبرتي من مدة أنك امتنعت عن ارتداء
لحياتك لتبلاوحي لك وثنفي بك من أن تكون قبيحة
ذلك فهي الآن يا عزيزي ويا نازلي المآلئ واحاقها مرفاة لي
— كنت أود ذلك ولكن امذريني الآن وأبجلي مرئنا
الامر الى فرصة اخرى فاننا ذاهبان الى المطعم وقد تأودى بي الجوع
الى حالة قصوى

— ألا تحجل من الظهور بين الناس بهذه اللحية؟

— بقي باني لا أخشى احداً ولا شيئاً غيري . . . في هذه
المدينة فلا تعرفني احد . . .

فاجبته وقد انخلع قلبي من هول ما سمعت من حديثها
لقد أسلمت لو نأذيت حياتي ولكن لا حياة لمن هم أنادي
فاذهب انت وحدك الى المطعم اليانا فاملئ عبق الطعام الى ان
تجري ما رغبت به اليك والسلام

فقال لي بقسوة — أراك قد طابت الالباق البقرة واطمعت
نفسك في الحال وبما أنك نفرت من تناول الطعام هي فتناوياه وحدك
في النزل . ثم قادني الى غرفتي وقفل راجعاً الى حيث لا أعلم
وكانت كلماته وتمرقاته قد زادت في حرقتي وحرارة نفسي
وبعد دقيقة جاء خادم النزل ومدة صحيفة فيها شيء من الطعام

وضعها على المائدة وخرج . فجلست اليها واعتمدت رأسي بيدي
وصرت اناجي نفسي قائلة — آه يا سوء طالعي . فقد ارتبطت
بهذا الرجل الفظ الاخلاق ولم اعلم ان في الدسم سماً وبعد اليسر
غماً . وقد وافقته ايضاً على قضاء شهر العسل زاعمة ان فيه لهواً
وتسلياً وصفاء وتلذذاً فيارب انظر الى شقائي وخفف بلائي

تد اورثني العنا والسقم لحيتي

ما القول ما الرأي ما التدبير ما العمل

ومضى بعد ذلك عدة ايام وانا هائمة في ظلام دامس من اليأس
وغائصة في بحار تتلاطم من الحسرات . ومن ذا يتصدى للامتي على
قنوطي وتعاضم أسفي وقد هدمت اسوار آمالي وانحطت ابراج
تصوراتي واماني الى حضيض الخيبة والفشل

وفي ٢٦ نيسان وعدني لاون بان يخلق لحيتي في ثاني الايام
فسررت واستبشرت وأيقنت ببلوغ المرام وما صدقت ان صار
اليوم التالي واكن خاب الامل . فأظهرت له احتدامي فلم يرعـ
وأجريت امامه دموعي فلم يبال . فايقنت بالفشل وحبوط المسعى
وظفقت من ذلك الحين اقضي اغاب الاوقات في حجرتي على انفراد
وقد طار نومي وفقدت رشدي وعدمت راحة فكري . اما لاون

فكان يتنزه كل يوم وياتيني عند العشي مفتر الثغر ناعم البال

وفي ٢٩ نيسان بينا كنت هائمة في اودية الافكار عاد الي

لاون عند المساء مخاصراً سيدة غريبة لا أعرفها وقد استندت على ذراعه فزادني ذلك حيرةً ووقفت مبهوتة ولم ألبث ان سمعته يقول لها ارجو منك ايتها السيدة الفاضلة ان ترثي لحالي لان زوجتي حليفة الغم كثيرة الهم وقد نحل جسمها فهل لك ان تمدي اليها يد المساعدة فتسليها وتجعلها تعود الى صحتها المسلوكة ؟

اجابت وقد تبسمت — اني اليك بما تشاء فساجتهد في تعزية زوجتك وتخفيف جزعها ما امكن

وبعد محادثة قصيرة خرجت فانشى لاون وراءها عقيب ان صوب الى نظيرة سيادة اخترقت فواءدي وتوجه الى الباب تاركاً اياي عرضةً للافكار والهواجس بين ان ادع اللحية وامرها او امضي على ما شرعت فيه فاتذرع بكل ذريعة وابذل ما استطعت من الحيلة لتنفيذاً لما ربي . واخيراً وطنت نفسي على متابعة هذا الامر الى ان يقضي الله امراً كان مفعولاً . . . وكنت مع هذا افكر في ان لا بد لزوجي من سر عظيم يكفنه ضميره فلا بد من استظهاره وهتك استاره

و بعد بضعة ايام شخصنا الى باريس وكنت في كل يوم اظهر للاون نفوراً وامتعاضاً واندب سوء حظي معه . اخيراً تراميت على عنقه واسترسلت في البكاء فلم يبال بعبراتي السخينة التي كانت ترفض على وجنتي بل قال لي :

يا عزيزي اريزاني ان تقاهي عن عزمك وتنفي
من فكريك امر شي لانني لا اريد ان اخلقها اليك وقد اباحتك الان
نفسني وانت بعد ذلك وما تخترين

تبارك — ان اريد الانفصال عما في والرجوع الى البيت

قال: عجل في ما تريد لك من اموالك لئلا يذهب

من تحت كبري هذا في قلبي مرة أخرى من النار واحد من
السموات من تحت كبري من تحت كبري من تحت كبري من تحت كبري
هذه الامور القليلة التي لم يبق لي منها يسوءك؟ فكيف
كبرتي بعد ان كنت كبرتني؟

قال: ومن انباءك اني لا احبك؟ فاعلمي يا مليكة

انني ارجع اليك من عذاب علي قلبي كما كان فيه من عذابك قبل العذاب
الذي لي اذا كان فيه راحة فقط لا تذكر لي امر اللعنة

يقولون في فرقته كذا فيقول لما فرغ ادي وقلت: ان بك ايها

الانسان — لم اقول على كذبه بل: ما لا يستطيع ان اقوم بوصفه

فيمن لي بصحبة البكاء بل يحق لي ان اذنب سوء طالعي في

الاشجار ولا مساء من ساء ما لم يمشوا في

— لم طالعي يا فتنة لي؟

يا فتنة لي يا فتنة لي كل يوم والى في الدنيا وتقريني من افعالك

اعبر البحر بالمرأه الى ارضك في هذا في مفضلك غفرت ما تبتهل الي

ودعائي ور بما تنعمل ذلك لتسلمني حقوقي الزوجية

— وما هي حقوقك ؟

— اف العلك لا تعرفها ام انت تتجاهل ؟ افلا

تذكر كيف كنت تنهالك في حبي وتطيع كل كلمة لبدومني
حتى اني لو طلبت منك اذ ذاك القمر لعاجلت بكل قوالك ان تبيلني
ايام . . فلماذا خالفت مبدأك الان ؟ اما انا فلم اعاملك بمقتضى الواجب

ولو تدري ما يصنع غيري في مثل هذه الحال

قدنا مني لاون وعانقني وقبلاني قبلة رن صداها على وجنتي
ريناً كأنه نغم الاوتار وقال — اتدرين جعلت فداك ما احذر
واتوقى ؟

فرفعت راسي ورنوت اليه بطرفي المغرورق وقلت —

اعلمني بكل شيء ولا تخف عني خافية

اجابني — ار يد قبل اطلائك على حقيقة الامر ان اعلمك

قضية لطيفة مفيدة للغاية . وهي ان بعض النساء ينفج الشيطان
في مناخرهن ريج الكبر والعجرفة فيتعرضن لرجالهن حباً بالسيادة
عليهم واستخدامهم في كل ما يشأن كما فعلت صديقتك مرغريت
مع بعلمها فيليب ظناً منهن ان ذلك من حقوقهن الموهومة . . وان
شئت دليلاً على ذلك فهناك رسالة وردتني مؤخراً من فيليب
المذكور . قال هذا واخرج من جيبه رقعة دفعها الي فاخذتها

وقرأتُ ما يأتي :

« عزيزي لاون !

افتتح مقالي بالاعتذار اليك عما ساسبه لك من الانزعاج
والكدر في شهر العسل ولكن الامر ذو بال ولم يجرئني عليه الا ما
بيننا من عرى الاخاء . وهوائيق المودة . فقد علمت ان قرينتي
مرغريت اشارت علي قرينتك لويزا بان تثير ضدك حرباً شديدة
لتلجئك الى حلق لحيتك . اما انا فاود ان انصحك نصيحة صادرة
عن رجل خبير بقلوب النساء فان انت سمعتها والا فاسنعداً لمصادمة
جيوش الغناء من حيث لا تشاء وهي : ان عدت الى وطنك
بلحيتك فانت راس العيلة وسيد البيت والا فتعسي العوبة سيء في
ايدي زوجتك . تتم اقل اشاراتها صاغراً ذليلاً . وقد حصلت
هذه النتيجة السيئة لي انا التعس فان زوجتي قد انبرت تعلن سيادتها
عليّ وتسبومني خسفاً لا يرضاه احد على الارض . ومتى قابلتك
أسهب لك في الكلام والسلام . صديقك فيليب »

فلما تلوت هذه الرسالة علمت انها من بعل صديقتي مرغريت
التي سبق لي فاستشرتها في امري . ولبثت صامته مطرقة
افكر في حالتنا وقد سكن روعي وثاب الي رشدي . واني لكذلك
اذ دنا لاون مني بوجه باسم فطوقني بذراعه وخاطبني قائلاً : اذن
فلنعش بوافق وسلام يا عزيزتي لويزا ولا يكن بيننا متسلط بل

فلنكن كلانا مرتبطين ارتباطاً متيناً لا يستطيع الدهر ان يصرم
حبله . فاجبته وقد اثرت كلماته في فؤادي : اني اليك بما تشاء

يالاون حبيبي

• *

بعد ايام قليلة قفلنا راجعين الى الوطن . واتفق ان زونا في
طريقنا صديقتي مرغريت وبعلمها . فما كادت مرغريت تلمتي نظرها
على زوجي حتي قالت باندهاش : يا للعجب . كيف استطعت ان
تبقي لحيتك كل هذه المدة ولم تحلقها انقياداً لارادة قرينتك !

فاجابها الاون : قد اشار علي احد الاطباء ان ابقى غير حليق
لاني شعرت في هذه المدة بآلم في اسناني ولما اتبعت مشورته شعرت
بان الآلم زال او كثر بعد ان حلقته

فما سمعت خطابه تهلل وجهي وقد عظم شأنه في عيني
وكان ذلك الكلام ادعى الى اشتداد ميلي اليه وتعلقني به
ثم جلسنا نتجاذب اطراف الحديث . فجلس فيليب والقي احدي
رجليه فوق الاخرى وطفق يحركها . فنظرت اليه زوجته
مرغريت شذراً فلم ينتبه . فازدادت احتداماً وقد ارتسمت على
وجهها دلائل الاضطراب فلم تحصل على طائل . اخيراً قالت له
بلهجة الامر — ان عمك هذا لا يروقي . فكم من مرة نحظرت
عليك استغلال هذه العادة الشنعاء التي تمقتها نفسي . فاقلع عنها

ولا تعد اليها والا . . . ومنعها الحق عن تمة الكلام
فاجابها زوجها - « بردون » ياسيديتي . . . ثم عاود عمله
فاتقدت عينا مرغريت بنيران الغضب . ثم أرغت وأزبدت
ولم تستطع ضبط نفسها فرفست الارض ووثبت قائمة على رجلها
وخرجت من بهو الاستقبال وهي تفور من الغضب . . .
فهمس لاون في اذني : هل وضع لك تعسهما ومرارة عيشهما
يا مليكة فوادي ؟
اجبته - اجل يا عزيزي . ثم خرجنا ونحن من اسعد الناس حالاً

— ❦ —

فتح للعلم جديد

جاء في احدى الصحف التي تطبع في اوربا تحت هذا
العنوان ما ننقله اقراء مجلتنا لما فيه من الفائدة والفكاهة
سيبقى ٢٥ تموز من عام ١٩٠٩ ذكراً مخلداً في تاريخ العلم
والانسانية

ظفر فيه الانسان باعظم فتح سعى وراءه العقل البشري منذ

القديم

خرق فيه حجاب سرّ عظيم حجب دونه الى اليوم مسالك

الفضاء

عبر البحر لا على خشبة تتقاذفها الامواج ويدفعها البخار .
واجتاز المياه لا بأعجوبة موسى ولا بصوت المسيح . بل بقوة تلك
الشرارة الالهية التي اودعها الله في كل نفس ورفعها بها الى مقام
الألوهية بقوة العقل مصدر الالهامات السامية التي شرفت جبلة
التراب البشرية واعادتها الى منشأها السماوي

في الخامس والعشرين من شهر تموز من هذا العام فازت
الانسانية بافتتاح المملكة الاخيرة التي عجزت عنها الى الان في عالم
الارض . اجتاز الانسان الهواء . ورفع رايته على الفضاء . واخضع
لعقابه ما فوق الارض وما تحت السماء

ومن فرنا صدر هذا العمل وعلى يد احد ابنائها تم هذا
الفتح المجيد . وما زالت هذه الامة رائدة الانسانية في مضمار الارتقاء
وما زال ابتاؤها السابقين فيه

فعند فجر اليوم الخامس والعشرين من تموز (الاحد) مع اول
شعاع ارساته الشمس على هضاب مدينة كاله كان (بلاريو) احد
مهندسي الفرنسيين المشتغلين بعلم الطيران يتخطر بقاربه الهوائي
في الفضاء فوق خليج المانش ويعالج اجتياز البحر للمرة الاولى دون
ان يمس الماء وما هي الا عدة دقائق حتى اسفرت التجربة عن اتم
نجاح . وقطع الرجل بمنطاده الخليج من كاله احد الشطوط

الفرنسوية الى دوفر احد الشطوط الانكليزية طائراً في الهواء
ساخراً بهياج الماء . واليك تفاصيل هذا الحادث العظيم الذي دوت
له جوانب المعمور وأدخل الانسانية في دور جديد من نظام
الاجتماع . ولكن يجدر بنا قبل ذلك ان نذكر للفراء لمحة وجيزة عن
المنطاد والطيران تكون مقدمة لتفاصيل الحادث الاخير

✽ المنطاد ✽

حاول الانسان منذ عهد بعيد ان يرتقي في الهواء . فأعمل
الفكرة طويلاً حتى توصل الى اكتشاف البالون (المنطاد) . وكان
البالون لاول عهده عبارة عن آلة بسيطة كروية ترتفع بواسطة
الهيدروجين او كل غاز غيره اخف من الهواء . واول من اختبر
البالون الأخوان مونغولفييه الفرنسيان وذلك سنة ١٧٨٣ . ومن
ذلك العهد توالى الاختبارات دون ان تسفر عن نتيجة فعلية او
يتوصل الانسان الى ان يستفيد من المنطاد في حاجاته حتى اواخر القرن
الماضي اذ تنبّهت الافكار الى اتقان الاختراع بضبط سير المنطاد في
خطة معلومة . فانصرفت خواطر المنطاديين الى هذا المشروع
وفي مقدمتهم سانتوس ديمون المشهور وتوصلوا الى بعض النجاح ولكن
بقيت دونهم حواجز وموانع أهمها مقاومة الريح وتقييد الآلة
الطائرة بوجهة مهبها . فعلموا انه لا سبيل الى التغلب على هذا المانع
الا بالارتفاع على آلة اثقل من الهواء تكون هي الحاكمة عليه لاهو

الحاكم عليها . وعند هذه النقطة من الاختراع لا يختلف المنطاد
عن المراكب الشراعية قبل اكتشاف البخار . فقد كانت السفينة تسير
على هوى الريح . فلما وُجدت الآلة البخارية قويت المراكب على
الريح

ومن ثم اخذ المشتغلون بهذا الفن يسعون في ايجاد آلة تطير
دون ان تكون اخف من الهواء . وقد تكررت التجارب في هذه
السنوات الاخيرة وأسفرت عن بعض النجاح وأُجريت عدة
اختبارات على مسافات قصيرة فوق اليابسة قوت الامل ببلوغ
الغاية . وتألّفت في عواصم اوربا الجمعيات الكثيرة لتنشيط المشروع
وعينت الجوائز لمن يفوزون . ولما كانت مسألة الطيران فوق البحار هي
العقبة العظمى الحائلة دونه انصرف قوى المنطاديين الى ازالتها
وعينت جريدة « الدالي ميل » الانكليزية جائزة قدرها الف ليرة
انكليزية لمن يتوفق للمرة الاولى لاجتياز المانش من احد الشطوط
الفرنسوية الى احد الشطوط الانكليزية

وقد حاول احد المنطاديين الكبار قبل ٢٥ تموز باسبوع ان
يقدم بمنطاده على اجتياز المانش ويفوز بالجائزة . ولكن خائنه الله
في منتصف الطريق وسقط في البحر مع منطاده فلم يصب بضرر
والتقطته الباخرة التي كانت ترافقه . فعاد الى كاله عازماً على تصليح
آله ومعاودة الاختبار

وفي هذه الاثناء كان (بلريو) الذي نحن بصددده الآن
يستعد للقيام بهذه السفرة ويواصل الاعتناء باتقان آله

✽ بلريو ✽

هو بطل هذا الحادث العظيم فرنسوي المولد والموطن في
السابعة والثلاثين من العمر درس الهندسة وزاولها في صناعة
الاولتوموبيل ثم انصرف الى درس الطيران وخصص كل قواه
واوقاته وماله وما زال يواصل الاختبارات ويوالي الاجتهاد حتى
توفق الى القيام بعدة سفرات في فرنسا وآخر سفرة قام بها على
منطاده كانت في الثلث الاول من تموز من مدينة ايتامب الى
أورليان فقطع مسافة اربعين كيلومترا ربع وار بعين دقيقة وشاع
ذكره بين القوم فأقبلوا عليه بالتنشيط واهدت اليه آخر جمعية
العلوم الفرنسية جائزة قدرها خمسون الف فرنك . وهي جائزة
سنوية وقفها احد انصار العلم لتهدى الى من يقوم كل سنة باحسن
خدمة في سبيل العلوم والاكتشافات بمعرفة الجمعية المشار اليها
وحسب حكمها

وما زال بلريو يطمح الى اجتياز المانش حتى فاز بهذه
الامنية مع الجائزة التي عينتها جريدة الدالي ميل وقدرها ٢٥ الف
فرنك

✽ الطيران ✽

هَبَّ بلريو من رقاده الساعة الثانية من صباح الاحد ٢٥
تموز وراقب الجو فرأى الطقس موافقاً للقيام باجتياز المضيق .
فأعد منطاده واشعر النسافة التي خصصتها الحكومة لمراقبته بان
تكون على استعداد

وقبل مباشرة سفرته عمد الى تجربة ابتدائية فارتفع بضع
دقائق فوق اليابسة فما زادته التجربة الا ثقة واقداماً . وعند
الساعة الخامسة حرك آله وطار بين هتاف القوم واعجابهم
طار المنطاد ومخرت النسافة على خط واحد . وكان عليها زوجة
بلريو وفريق من اصدقائه ومخبرو الجرائد . ولم يلبث المنطاد ان جاوز
السفينة فزادت في سرعتها حتى بلغ معدل سيرها ٢٥ عقدة في
الساعة ولكن المنطاد كان يسير بسرعة ستين كيلومتر في الساعة فلم
يلبث ان غاب عن انظار ركابها

ووصل دوفر الساعة الخامسة ونصف ولم يكن احد بانتظاره
الا احد مراسلي جريدة الماتين . ووصلت السفينة بعده بنصف
ساعة على التقريب وركابها في اشد القلق . ولكنهم مالبثوا ان
تلقوا البشرى بنجاح بلريو فاسرعوا اليه متهللين وانتشر الخبر
بسرعة البرق فاجتمع خلق عظيم يهتفون للرجل ويهنئونه

✽ تأثير الحادث في فرنسا وانكلترا ✽

من رأى باريس صباح الاحد وشاهد باعة الجرائد ينادون على طبعاتها الخصوصية ووجوه الناس تتلألأ بشراً وحبوراً لما شك ان فرنسا قد استرجعت الالزاس واللورين . ولكن هناك فتحاً اعظم من استرجاع الالزاس واللورين . افتتحت فرنسا في ذلك اليوم مملكة الهواء والفايح احد ابنائها . فلا عجب اذا ابتهجت وابتهج معها العالم . ففي فوز بلريو فتح جديد للعلم والانسانية ذلك لان نجاح هذا الاختراع العجيب ربما يقلب عن قريب نظام الهيئة الاجتماعية الحالي . ذلك لان الاسفار الهوائية اذا وضعت موضع الاجراء وشاع استعمال المنطاد كآلة نقل عملية — وكل الظواهر ترجع ذلك — لم يعد بين البلدان مسافات ولا بين الممالك حدود . هذا بقطع النظر عما ستجنيه فرنسا من المنافع الخصوصية وما سيكون من تأثيره على قوات الدول ومستقبل الحروب وادوات الهجوم والدفاع . فيحق اذن لفرنسا ان تبالغ في اكرام هذا العمل العظيم وتعظم صاحبه وتجعله في مصاف اعظم مشاهير الارض ونوابغها . ولعمري لم يذكر تاريخ الفرنسيين احتفالاً كالذي استقبلت به باريس رجل المنطاد لم تبق جريدة الا صورته وملاّت بمدحه وتعظيمه صفحاتها . لم تبق جمعية من جمعياتها الا ارسلت اليه برقيات التهنئة . ولم يبق جل ولا امرأة ولا ولد الا تغنوا باسم بلريو وذكر بلريو

والآن كل من اتقاهم لم يقصروا عن الفرنسيين في اكرام
الرجل . فاستقبله حاكم دوفر وشيخها وشعبها واقاموا له مأدبة شائعة
في المدينة وهناك بخطب رنانة . واستقبلته لوندرا كفاتح ورجل
عظيم ومن كل اوربا وردت عليه رسائل التهاني .

هذا ما يفعله الغرب في تنشيط ابناؤه المشتغلين بالعلوم والفنون
والاكتشافات والاختراعات والساعين في ترقية الانسانية وهذا
ما جعل للغرب المقام الاول في عالم الانسان وابلغه اوج الحضارة
والتمدن والارتقاء



الشجرة المفترسة

عُثِرَ عَلَى هذه القصة الغريبة فَأَثَرَتْ تَعْرِيبَهَا تَفْكَهَةً لِلْقُرَّاءِ الْكَرَامِ
كَانَتْ لَيْلَةٌ مِنْ لَيَالِي الرَّبِيعِ الْجَمِيلَةِ وَقَدْ صَفَا أَدِيمُ جَوْهَا وَهَبَ
نَسِيمُهَا الْبَلِيلُ فَانْتَشَرَ شَذَا عَبِيرِهِ فِي الْأَفَاقِ وَتَسَرَّ بَلَتْ الطَّبِيعَةُ بِبَهَاءِ
بَدْرِهَا السَّاطِعِ فَاصْبَحَتْ كَأَنَّهَا جَزِيرَةٌ وَسَطَ أَوْقِيَانُوسٍ مِنَ النُّورِ
الْقَضِي الْبَاهِرِ . وَسَادَ الْهُدُوءُ وَالسَّكُونُ فَكَانَا بَارِآءَ تَدَاعِبِ الْأَمْوَاجِ
اللطيفِ مِمَّا يَزِيدُ جَمَالَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ هَيْبَةً وَجَلَالاً

عَلَى مَسَافَةِ قَرْيَةٍ مِنْ شَاطِئِ الْبَحْرِ شَيْدَ قَصْرِ فَخِيمٍ كَانَتْ
الْأَنْوَارُ تَسْطَعُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ مِنْ نَوَافِذِهِ وَكَانَ فِي رَدْهَةِ مَنْهَ فَتَى فِي

نضارة الشباب اهيف القد متناسب الاعضاء تبدو على وجهه
سياء الاضطراب الشديد وقد شد وثاقه الى كرسي كان جالساً
عليه ومن حوله ثلاثة رجال وسيدة وكان احد هولاء الرجال رب
ذلك القصر الفخم وقد دعا نفسه الدكتور كارلوفتش . فدنا من
الشاب وقال له بصوت يدل على كونه من رجال السيف لا من
رجال القلم بالرغم عن ثوب الاساتذة الذي كان مرتدياً به —
نرجوك يا موسيو هنري دي لا فيرديران تقبل اعتذارنا عما صدر
منا بحقك من الاساءة وثق باننا لم نركب هذا المركب الخشن لغايات
شخصية او لاهواء في النفس وانما نحن مدفوعون الى ذلك بعامل المحبة
للوطن الذي وقفنا حياتنا لخدمته . فنتمس منك ان تطلعنا على
نص المعاهدة الحربية السرية التي أبرمت مؤخراً ونحن لك من
الشاكرين . هذا وارجوك ان لا تنظر الى السيدة ميللي شزراً لانها
لم تسمح لنا بالقاء القبض عليك في منزلها الا غيرة منها على مصلحة
الوطن فلا ترشقها بسهام الملام

فالتقى الشاب على الفتاة نظرة ازدراء وقال — انكم تحاولون
مستحيلاً وان شيب الغراب لاسهل من نيل امنيتكم

— أ كد يا مسيو هنري ان الافضل لك ان تلي طلبنا ولا
تكرهنا على اتخاذ وسائل اشد قسوة نفتح بها شفئك ونطلق
لسانك ويكفي انك اضطررتنا اليوم الى نقلك الى هنا مكرهاً

فتنفس الشاب الصعداء وطلب ان يحملوا وثاقه ففعلوا . ثم انتصب على قدميه فخاضه ركبتاه فسقط على الكرسي خائر القوى من الجوع والتعب . فقال له الدكتور كارلوفتش — تستطيع ان تنقذ نفسك من عناء الجوع والتعب وتأثير هذه الجبال المزعجة اذا بحثنا بسر المعاهدة . . . ونحن لا نتأخر عن ارضائك بما شئت من المال .

وما كادت الكلمات الاخيرة تطرق اذن هنري حتى هتف قائلاً — خست بالثيم . وكان العرق يتجلب منه والدم يسيل من يديه وعلامات الغيظ بادية على وجهه اللطيف . فقال الدكتور بصوت ناعم — يسوءني انك لا تزال مصرّاً على عنادك فانا والحالة هذه مضطراً ان اعرفك بسوزانا لعلها تحل رباط لسانك . ثم اشار الى رفيقيه فحملا هنري وتبعاه . وبقيت السيدة ميللي في تلك الردهة مطرقة برأسها وقد تبين الاسى في وجهها لما ادركت دنو الخطر من هذا الشاب المدنف بهواها .

وكان في احدى زوايا تلك الردهة سلم لولية تفضي الى فناء دار واسعة الارحاء . فلما وصلوا الى هناك تمثل لعيني هنري منظر غريب اذ شاهد روضة غناء تزيئها النباتات التي تغلب في المنطقة الحارة من الادغال الصغيرة الى الأشجار الباسقة التي تناطح بعنانها السماء . وفي وسط تلك الحديقة بركة متقنة الصنعة تسرب

منها المياه فيُسمع لها خرير لطيف يزيد ذلك المنظر غرابة .
وكان في طرف تلك الروضة بقعة محاطة بمشيك من حديد
قضبانه سميكة جداً . فسمع هنري من وراء ذلك المشيك حركة
أشبه بحفيف الأشجار لدى هبوب الريح واشتم رائحة طالما نشقها
في معرض الحيوانات المفترسة . فترأى له أنه واقف تجاه قفص
نمر جائع وسيقذفون به الى ذلك النمر اذا بقي مضراً على كتمانها .
فانقبض صدره وامتنع لونه . وكان أثناء سيرهم في الحديقة غارقاً
في بحر تاملاته الموءمة تائهاً في يبداء افكاره المحزنة لا يصغي لما كان
يسرده الدكتور كارلوفتش من الايضاحات عن بعض النباتات التي
كانوا يرون بها

ثم دفع الدكتور زراً في الجدار فازدهت تلك البقعة بالنور
الكهربائي ووقع نظر هنري على شجرة كبيرة خالية من الاوراق
تتحرك اغصانها بخفة وتتلوى كأنها تعابين جسيمة جائعة او اطراف
حشرات هائلة من حشرات قبل التاريخ . وكانت ساقها بلون المرمر
الرمادي تقارب ثخانتها جسم الانسان الممتلئ البدن ثم تأخذ في
الاتساع الى علو خمسة امتار وهناك تمتد منها مئات من الاغصان
الطويلة الحية المكسوة بالشعر كأيدي الانسان طول اقصرها من
سبعة الى ثمانية امتار ولها رءوس لينة يشبه واخذها محمناً من جلد
فاذا مسّت شيئاً تلتصق به وتجذبه اليها . وكانت لتلك الاغصان

هزة غريبة مريضة طارت لها نفس هنري شعاعاً وملىء صدره
 رعباً . وثرأى له ان كل احوال العالم ومخاوفها قد انحصرت في
 هذا الوحش النباتي . وبما زاد هذا المنظر المريع هولاً ان يداً
 من ايدي ذلك الوحش كانت تمتد الى نقطة واحدة في المشبك
 وتجتهد في جذب قضيب حديدي اليها . فاستنتج هنري ان
 الاغصان لم تكن حركتها آية وانما كانت تتحرك لغاية معلومة .
 فاضطرب كل شيء فيه واقشعر بدنه واخذ ينتفض كمن اصابته حمى
 وكان العرق البارد يتصبب من جسمه . فوقف الدكتور امام
 الشجرة المريضة والسرور يتدفق من وجهه وسياء الظفر بادية
 عليه اذ رأى ما كان من تأثيرها على هنري وقال له — لا شك
 انك تستغرب يا موسيو هنري ما ترى وتود ان تسمع قصة موزانا
 لانك من محبي البحث والمعرفة . ربما قرأت اوسمعت شيئاً عن
 النبات المعروف في اميركا الجنوبية باسم ديونيا آكلة الحشرات .
 وقد اطلق عليه هذا الاسم لانه اذا وقفت ذبابة بالقرب من احد
 اغصانه يعطف اليها الغصن فتلتف الاغصان الاخرى وباقل من
 لمح البصر لا يبقى للذبابة من اثر . وقد اثبت لي الاختبار ان ديونيا
 اذا غرست بجانب وكر نمل تزداد قوة ونمواً . فنقلت واحدة منها
 من البرازيل لايزيد حجمها عن فسيلة الورد وعملت على انماؤها الى
 حجم الاشجار الكبيرة بعكس ما اجراه اليابانيون الذين يستوقفون

نمو الاشجار الكبيرة كالبلوط والصنوبر بحيث لا يتجاوز ارتفاع
الواحدة منها ٦٠ الى ٨٠ سنتيمتراً . فاخذت اغذيتها بالذباب
والحشرات فنمت في بئمة اساييم نحو عشرين سنتيمتراً ثم جعلت
اقدم لها قطع لحم صغيرة فازدادت قوة ونمواً غريبن . وقد شاهدت
مرة عصفوراً وقف على احد اغصانها فافترسته في اقل من لحظة
عين . ومن ذلك الحين صارت سوزانا (اسم الشجرة) تقاتل
بالارانب والخنازير البرية . ثم ارويبت تربتها بدماء الحيوانات
فبلغ طولها مترين وحدث انه لما كان طولها متراً ونصفاً جذبتني اليها
بقوة غريبة حتى اني بالكاد تمكنت ان انجو منها . فاحطتها حينئذ
بهذا المشبك تلافياً للخطر . ولو حدث هذا الامر بعد بضعة اشهر
لما كان لي الشرف ان اتحدث معك الان

نخيال لهنري وهو يسمع هذا الحديث الغريب انه في حلم مرير
وانه وقع في مخالب شبح هائل لا يابث ان يفترسه . لكنه امعن
النظر فرأى نفسه في حديقة عجيبة وسط حرش من الاشجار الغريبة
امام شجرة حية مخيفة لا تزال تحرك اغصانها الطويلة المكسوة
بالشعر

واستأنف الدكتور حديثه فقال — ان فضل سوزانا جليل لا
يرتاب فيه كل من تعرف بها . فاذا تمتنع احد مثلاً من قضاء حاجتنا
وتبليغنا سرّاً يهمننا الاطلاع عليه فنقبض عليه ونشده وثاقه وننقله

على الاتوموبيل الى هنا مكرهاً كما حصل لك يا موسيو هنري . واذا بقي مصرّاً على عناده نفتح باب هذه الحجرة ونقذف به الى داخلها فتفتربه سوزانا بأسرع من طرفة عين ولا يبقى له اثر . ومهما دقق رجال الشرطة في الفحص والتفتيش لا يسعهم كشف السرّ . . . ولما قال هذا ضحك ضحكة عالية كأنه عفر يت من العفاريات وكاد يستلقي على قفاه وقد ملاء ضحكه المنزل وارتجت له جوانب القصر ثم قال بصوت اقشعر له بدن هنري : والآن اسألك يا موسيو هنري لآخر مرة — نعم ام لا ؟ — اختر لنفسك ما يحلو . فلك الخيار بين الامتثال والاعتزال . فان امتثلت لارادتنا والا فانتا نشغل سوزانا بك . انظر كيف ان اغصانها تمتد اليك دون سواك كأنها شعرت بانك ستكون طعامها في هذه الليلة وقد اشتدت رائحتها وزاد تغريدها وفي ذلك دليل على ان الجوع قد بلغ منها ولم يبالغ الدكتور في قوله . فان هنري احس بان رائحة جسم حيواني قد فاحت واشتدت اكثر من قبل . وكانت اطراف الشجرة تارة تنقبض وتلتف على بعضها واخرى تنبسط فيسمع لها صوت يشبه زقزقة السنونو اثناء انتقالها من ناحية الى اخرى . فاستولى على هنري خوف يبيض له شعر الوليد وجعل يتنفض كعصفور بالله القطر . لكنه ملك نفسه وعزم على التظاهر بالقبول مصماً النية على اغتنام فرصة تمكنه من استنباط حيلة ملائمة للنجاة

فقال — حسن اني ساطلعم على نص المعاهدة فأتوني الان بطعام لان قواي قد خارت واكاد اموت جوعاً وعياءً

فُسرَّ الطبيب لفوزه الباهر وامر فقدم رفيقاه لسوزانا شقة من لحم الثور فاخترطتها ايديها الطويلة الخيفة ودفعتها الى قمتها فغرقت الشقة في التفاف تلك الاغصان وانضمامها . فقال الدكتور ستبقى سوزانا على هذه الحالة من التفاف اغصانها الى ان يكمل عمل المضم في جوفها . ثم تنحل عروة انضمامها فتعود الى حركتها الاولى وحينئذ لا يأمن احد مغبة الدنو منها

ثم نُقل هنري الى ردهة اخرى مملوءة من المعدات والآلات الكيماوية والكهربائية وغيرها وأُجلس الى منضدة بعد ان جمعت في احد اطرافها الآلات الموضوعة عليها . ثم قدموا له لحمًا وجبنًا وخبزاً وزجاجة من النبيذ الاحمر . فالتمظن هنري طعامه بسرعة غريبة وعاد اليه نشاطه وبدأت له بوارق الامل بالنجاة من هذا السجن المخيف . وكان اثناء مناولة الطعام يختلس النظر الى تلك الآلات لعله يجد شيئاً يستعين به لنجاته . فوقع نظره على زجاجة مكتوب عليها « كلوروفورم » (بنج) فاخذها بخفة وزجها في جيبه وقد طابت نفسه بذلك وايقن انه لم يعد يخاف الموت بعد لانه سينجو من آلامه المرّة

ولما جرع الكاس الاخيرة من الخمر تقدم اليه الدكتور وطلب

منه ان ينضي اليه بنص المعاهدة فأجاب — ان خرمك لذينة جداً
يا حضرة الدكتور . فقال الدكتور — يسرني انك اروييت ظمأك
فف الان بوعدك . فنظر اليه هنري بازدرآء وقال — وهل
تظنون يا لئام اني ابوح لكم بسرّي ؟ خستّم والله اني ما وعدتكم
الا مضطراً لاني كنت اتضوّر جوعاً . فقال الدكتور — اهذه
كاسيتك الاخيرة يا مسيو هنري ؟ لاتس ما وراء المشبك . فاجاب
هنري — هذا جوابي النهائي واني اعرف جيداً ان وراء المشبك
وحشاً هائلاً سيفترسني . على ان ذلك لا يشيني عن عزمي

☆

و بعد قليل من الدقائق فُتح باب في المشبك الحديدي
وادخل هنري وألقي الى ساق الشجرة ثم اوضح الباب . وكانت
الشجرة لم تنزل راقدة فشعر هنري بحرارة ساقها كما لو كان ملامساً
جسماً بشرياً . فقال الدكتور من وراء المشبك — تحزني يا موسيو
هنري مكابرتك . ثم حنى راسه مودعاً وتبعه رفيقه بعد ان ارسل
لهذا المذكور الحظ تحية الوداع الابدي . وبقي هنري في ذلك
القفص سجيناً بازاء آفة من الآفات التي لم يألفها العقل البشري بعد
فجهد نفسه في يادىء الامر ليملك روعه ويبقى محافظاً على صفاء
ذهنه بازاء الخطر الذي يهدده ولا سيما وانه قد اعتاد منذ الصغر
المخاطرة لتيل الاماني . وبقي ثابت الجأش مع علمه بان الشجرة متى

استيقظت افترسته لا محالة . فاخذ يتدحرج على الارض متجنباً
ملامسة الشجرة الدافئة الى ان وصل الى المشبك . وكان النور
الكهر بائي لا يزال يضيء ذلك المكان . فاخرج زجاجة الكلوروفورم
من جيبه واستعد لانتشاقها ساعة الموت . ثم وثب من مكانه واخذ
يحاول كسر المشبك او فتح بابه . فادمى يديه ولم يفلح . فجلس
وزفر زفرة حارة والقي راسه بين يديه وغاص في لجة افكاره .
فمرت في مخيلته ايام حياته المدرسية وتذكر وجه امه الجميل حينما
كانت تهز سريره يمينها وتنشد له الانغام الشجية ليرقد . ثم تمثلت
له سياحته في ايطاليا وهيامه باحدى الحسان واعراضه عنها وهجره
اياها توصلاً الى ميللي الخائنة القاتلة التي دعتة الى منزلها لتبته
لواعج شوقها وتسمع منه كلمات الغرام ولكن لم يكن ذلك الا وسيلة
لتسلمه الى ايدي الظلمة . . . وهنا تراكت عليه الاحزان وتشردت
افكاره وبدأت على وجهه لوايح الحزن الشديد لان حب ميللي ما
برح يملاء فوءاده بالرغم عن اساءتها اليه فتناول ورقة من جيبه
وكتب عليها ما ياتي : « ميللي ! اني افارق هذه الحياة محافظاً على
حبك وعهدك . سامحك الله عما فعلت يا عزيزتي وستذكرين فيما
بعد ان . . . » وهنا سمع فجأة صفيراً رفع بصره الى فوق فرأى ان اغصان
الشجرة قد افاقت من سكرتها فعاودتها الحياة وابتدأت تهتز وتتلوى
روءوسها كأنها افاع هائجة . ثم زادت حركتها حتى مس احداهما

هنري فارتعدت فرائصه واخذ الرعب منه كل مأخذ حتى كاد يفقد
رشدہ . فاخذ زجاجة البنج بسرعة وادناها من انقه

وهنا حدث ما لم يخطر له في بال واوجب عظيم اندهاشه .
فبدلاً من ان يقبض عليه الغصن ويجذبه اليه كما كان متوقعاً تدلّى
الى اسفل والتصق بالساق لان نقطة من الكلوروفورم سقطت عليه
وكان لها هذا التأثير . فاختلجت في فؤاده عاطفة السرور
كوميض البرق وبادر فرشاً من الزجاجة على الثعبان الآخر الذي
التفّ حول عنقه فالتوى وتدلى الى اسفل كرفيقه . لكن عشرات
من الايدي الحية كانت قد طوقت جسمه وفصلته عن الارض
ووضعت في شبه فوهة كانت في قمة الشجرة . فسقطت من
يده الزجاجة وأغمي عليه

ولم يمت هنري لكنه سقط من اعلى الشجرة دون ان تصيبه
اغصانها بسوء ولما عاد اليه صوابه دهش لبقائه حياً فنظر الى الشجرة
فرأى اغصانها قد تدلت جميعها كأنها الصفصاف المستحي . فأدرك ان
هذه الشجرة كبعض النباتات الصغيرة تتأثر من فعل المخدرات وانها
اصبحت الان في حالة المريض اثناء العملية الجراحية من حيث تخدر
اعضائه وأيقن انه نجا مؤقتاً من الموت الشنيع فعاد يبذل الجهد
لينجو بنفسه . فأخذ يتسلق الجدار ويحاول تحطيم الباب فسال
الدم من يديه ولم يستفد شيئاً . ولما أعياه التعب أسف لبقائه حياً

وكان قد تمزق ستار الليل وتبلج الصباح فاضاء القبة الزجاجية
المخيمة على الروضة . وكان لهذا المزيج من اشعة الشمس ونور الكهرباء
منظر مخيف وسط هذا الحرش الاخضر الا ان شدة التعب أُعيت
هنري فغلب عليه النعاس . وما كاد يغمض جفنيه حتى سمع وقع اقدام
نخف من مكانه ودنا من المشبك فرأى الدكتور آتياً ليتحقق
موت ضحيته . فانزوى هنري الى وراء الشجرة ايرى ما يكون
من امره

واخذ الدكتور العجب حينما رأى الشجرة في هذه الحالة
من الجلود واغصانها متدلّية فوق هنيئة ثم فتح المشبك بمفتاح
خصوصي وبعد ان دخل مس بطرف عصاه اخذ اغصان الشجرة
فلم يتحرك فتقدم الى الامام ثم ارتد كمن لمسه افعى لانه رأى
شبحاً انخلع له قلبه . وفي اقل من رجفة عين وثب هنري من وراء
الشجرة وانقض على الدكتور بضربة في محل اتصال الفك بالاذن
كانت القاضية عليه فالقته جثة هامدة واخذ الدم يسيل من انفه
واذنه .

*

واندفع هنري من ذلك الوكر الهائل وخرج من الباب الذي
دخل منه الدكتور واخذ يظوف في سائر انحاء المنزل فلم يجد سبيلاً
للنجاة لان كل الطرق التي ولجها كانت تفضي به الى سجنه الفظيع .

واخيراً وصل الى جناح زجاجي في القصر يشرف على البحر فرأى
من خلاله في قعر الهاوية رمال الشاطئ الصفراء وكانت يسمع
خرير المياه وهي تنمر تلك الرمال ثم لا تلبث ان تنحسر عنها .
فعمد الى داخل القصر وهو يتعثر في اذيال اليأس وما فتى يطوف
في جوانبه دون ان يهتدي الى منفذ ينجو منه حتى سمع وقع اقدام
فجمد في مكانه لا يبدي حراكاً وقد ايقن ان رفيقي الدكتور اقبالا
للتفتيش عليه . ثم مرّ الرجلان ولم ينتبها اليه . فعاد الى محاولة المخاطرة
بنفسه وصمم ان يقفز من جناح المنزل الى اسفل . لكنه لما امسك
بطرف الجناح وارخى جسمه شعر بدوار في رأسه وخفقان في قلبه
وقد ضاق تنفسه واخذ العرق البارد يسيل من جميع اطرافه .
فوقف حائراً تتنازع عوامل مختلفة . وان هو اكدلك حانت منه
التفاته الى الوراء واذا بشبح قد انتصب امامه مرسلاً اليه نظرة لطيف
وحنان . فانتفض هنري كمن لسعته افعى لانه رأى امامه ميللي . ولما
وقعت عينه عليها ارتدّ بصره عنها كأن منبلة اصابت حدقة
عينه . . . وادرك هنري ان حبل رجائه قد انقطع الان . . .
ميللي القتالة . ميللي الخائنة . ميللي مسببة شقائه وتعبه
ومصائبه . اقبلت الان في ساعة نزاعه وهو يتجرع غصص الموت
لتسدّ في وجهه باب النجاة . فوقف مبهوراً وقد أضمر ما الشرف في قلبه .
اما هي فسددت نحوه خطواتها بوجهه كالبدرا المنير يمزق بضياءه

ظلمات نفسه الكثيفة . وكان في هيئتها ما يترجم بافصح بيان عن
ندامتها واسفها وحزنها الشديد وقد دنت منه وفي يدها اليسرى
المرتجفة الورقة التي كتبها هنري في قفص الوحش الهائل وقالت
بصوت يذوب له الجماد — قد قرأت ورقتك . . فاصفح عني . .
واتبعني

ولما سمع كلماتها ثارت فيه كل عواطف المحبة والعداء نحو هذه
الحسنة وبات يتردد بين الامتثال لها والانتقام منها . . . بيد ان
الضعف غلب عليه فلم ينبس بينت شفة بل تبعها طائعا صاغرا الى
ان وصلت الى باب صغير ففتحته ثم وقفت وقالت له — في اخر
هذا الدهليز باب صغير فافتحه وسر في طريق ضيقة توءدي بك الى
صخرة بارزة عليها صليب من نحاس . وهناك قف وانتظرنى .
وكانت ميللي تكلمه بصوت لا يقبل الاعتراض . فسار هنري
حسب اشارتها وفي منتصف الطريق وقف والتفت الى الوراء
فرأى ميللي لا تزال واقفة في مكانها . ف اشارت اليه بالاسراع
وارسلت له اشارة الوداع . فتمزق فواءده ووقف مبهوتا كالماخوذ
ولم يستأنف السير الا حينما رأى ميللي تركت محلها وسدّت
خطواتها الى المنزل . ولما وصل الى الصخرة المشار اليها وشاهد
الصليب النحاسي وقف وكان قد احس بالشد في رأسه كأن
اطارا من حديد يضغطه على دماغه . فاضطجع على الرمل وامعن

في بيداء الافكار والتصورات وهو ينظر الى السماء ويستنشق
رائحة ماء البحر . وكانت قطرات الماء ترطب وجهه الاصفر وتنعشه
ثم رأى فجأة فوق منزل الدكتور كارلوفيتش دخاناً اسود كثيفاً
انتشر في الفضاء وسمع صوتاً كأنه قصف الرعد وقد ردّ دته الآفاق
وذعرت منه الطيور . فالتفت هنري الى حيث كان سجيناً فلم
ير للقصر من اثر . واذا ذاك فقد حواسه . . وفي منتصف النهار
حملة الخفراء وكان يهذي من الحمى . ولما تعافى من التهاب دماغه
وامتلك روعه لم يشك في ان الذي نسف القصر هو حبيبته ميللي
وانها انما فعلت ذلك اقتصاصاً من نفسها على خيانتها لحبيبها وحباً
في تدمير هذا البيت الجهنمي الذي قُتل فيه جمهور من الابرياء .
وقصّ هنري ما جرى له في تلك الليلة المريعة فلم يصدق
احد كلامه لغرابة الحادثة . على ان المسالة اخذت دوراً مهماً فدرسها
رجال الشرطة درساً مدققاً واتخذوا في الفحص والتنقيب عنها كل
اساليب التفتيش فلم يكشفوا عنها النقاب
ولم يبقَ لتلك الشجرة المفترسة الهائلة من اثر سوى بقعة بلون
الارجوان وهي اثر الدماء التي كان يرويها بها الدكتور كارلوفيتش
الناصرة (ا . ب)



الامة في شبانها والشبان في علومهم

أعلم من نفسي الضعف ومن ذهني العجز ولم اقدم على
الكتابة في هذا الموضوع الا بعد ان وجدت من الخاطر له ارتياحاً
ومن النفس عليه انبعاثاً فاطلقت ليراعي العنان يديره الفكر الضئيل
فاثى بما هو آت ان اصبحت خدمت وان اخطأت فلست باول مخطئ
والعصمة لله

واني لم ارُم الدخول في هذا المطلب الخطير الا لابرار الحقيقة
وكشف الحجاب لذلك انصرفت الى وجهة الحق وسرت في مسلك
العدل لا اراعي ميل النفس والهوى ولا اسير في الحق زيدا
ولا اجامل عبيداً وسلاحي في هذا النزال نيتي ومقصدي
لا يقيم للامة قائمة ولا يخطوبها الى الامام خطوة ولا يبعد صيتها
ويعزز مركزها سوى شبانها . ولا يكون الشبان مسند الاتكال
وغاية الامال وعنوان الفخر والكمال الا بعلومهم . فان كان الشبان
متنورين متغذين بلبان العلوم الحققة كانت الامة راقية والوطن
سعيداً والعكس بالعكس . . . فاین نحن من هذا ؟ سوال اوّجهه لك
ايها القارئ الایب فانبد المکابرة واساله لنفسك وهي تبط لك
النقاب وتجييك بالصواب وان اصغيت لصوت ضميرك یّن لك
تقصيرك وارشدك الى واجباتك والضمير اصدق مرشد وهو منتهی

قاعدة الكمال

قد دخلنا والحمد لله في عصر ازاح الرماد عن وميض نار
حب الامة الصحيح والغيرة الحققة على الوطن الذي كان يضطرم في
كل جارية منا تحت غشاوة من رماد نسجتها عليه صولة الاستبداد
التي اذلت النفوس وازهقت الارواح حتى لولمعت في الزمن الغابر
شرارة من تلك الجمرة لهبطت في الحال عليها ضربة صيرتها رماداً
او دفعة في البوسفور ارجعتها فخماً اسود . وما زالت تلك الجذوة
في جوفنا تتلهب حتى ان الزمان وخرجت من خدرها عروس
الحرية فكانت لبعض الناس حياة وهناءً ولبعضهم شقاء وفناءً وقد
حظي بها الاولون ونالوا ما املوا وُبهر بضياء وجهها المكابرون
المعاندون الذين يقاومون الحق بسيف الباطل وبس ما كانوا
يفعلون

لا جرم اتنا قد اصبחנו بفضل جيشنا الباسل رعية حكومة
دستورية شعارها الحرية والاخاء والمساواة . وقد نلنا هذا الحق
الشريف المستلزم لواجب عظيم فلم يبق علينا الا القيام بهذا
الواجب وان نبرهن للبلاء اننا امة جديدة بان تعطي الدستور
ونتمتع بالحرية . ومن مقتضيات هذا الواجب ان نهب ونهض
لمحاربة الجهل الضارب اطنابه في البلاد ونفتح الباب لتناول العلوم
الصحيحة ونثبت للعالم باجلى بيان اننا نقدر الدستور قدره ونفهم

الحرية باجمل معانيها . وقد جعلت عنوان مقالتي (الامة في شبانها
والشبان في علومهم) لما يتوقف على الشبان من المسؤولية في
حفظ كيان الدولة ورفع شأن الوطن وعلى العلم من التأثير القوي
في ذلك . وأوجه خطابي بادىء بدء الى رب العائلة فاقول : ايها
الوالد — ان سنة الله وناموس الطبيعة يضطرانك والقانون المدني
يا مراك ان تعول ولدك وتكفيه لوازم البقاء ونقيه شر العوارض
الطبيعية وتدرأ عنه الاذى . يدفعك الحنان الابوي فتشعر بهذا
الواجب وتلتمس الرزق من جميع ابوابه . فتقوم بالسنة وتعمل
بموجب الناموس الى ان يشتد من ولدك الساعد فتقر به عينك
ويفرح قلبك وتحمد ربك وتخال نفسك انك قد قمت بكل
الواجب وأتممت المطلوب . : الى هنا اصل معك ايها الوالد .
لا ألومك ولا اشد عليك النكير ولكني اريد ان أظهر لك
الحقيقة وايين اقوى سبب وقف بك عند هذا الحد من الاعتناء

والدك

اعتاد الشرقيون وكل امة لم يشرق عليها نور التمدن
الحديث ولم ينتشر بين افرادها العلم الصادق ان يتمسك
الخلف منهم بعوائد السلف غير مراعيين الزمان والمكان
فيتشبهون بها كأنها من ضمن الميراث وبالحقيقة هي عندهم
اشرف ميراث . أخصص بكلامي الامة العثمانية التي انا احد

ابنائها وأحد الراغبين في اعلاء شأنها والحاقها باعظم الامم المتمدنة
فقد استحكمت في جسمها عادات ذميمة لا بد من معالجتها وازالتها
ليتسنى لنا السير الى قمة المعالي والنجاح . ومن تلك العادات
المستهجنة — الاستخفاف بالعلم والاعتماد على الآراء

قلت : لا اومك ايها الوالد . . . فانت قد زودت وادك بكل
ما رأيت خيراً له وقسته على نفسك . ولما كنت انت لم تعرف لذة
العلم ولم تدرك فائدته وضرورته وقد عاش هكذا والدك من قبلك
مستخفماً بالعلم وفوائده وعلى هذا نشأت انت فتقول بلا شك —
يعيش والدي كما عاش ابوه وجده . . . وهكذا ينشأ والدك وهئات
والوف غيره من رجال الامة فتسببنا الامم الاخرى ونحن متقاعدون
ليس هذا ما يجب عليك فقط نحن والدك — ان تطمعه وتكسوه
وتقيه الاذى حتى يشتد ساعده بل يجب عليك بالاحرى ان
تغذي عقله بالعلم والادب وتصورن ابيه من مفاسد الجهل الى ان
تنمو مداركه ويبلغ حد العرفان وبهذا تكون قد اتممت اقدس
واجب وقمت باشرف مطلب وبراأت نفسك امام الله وامام الناس
وان احتججت ان الفقر يقعدك عن كل ذلك فاردُّ عليك ان هذه
حجة فاسدة وعذر غير مقبول لان في البلاد مدارس مجانية كثيرة
منها عثمانية ومنها اجنبية وجميعها فاتحة ابوابها للطلبة بدون استثناء
فعليك والحالة هذه ان تجعل والدك في احداها ليتهدب عقله وترتقي

مداركه واعلم ان قتل العقل اشنع واضرُّ بالهيئة الاجتماعية من قتل الجسد وان العلم وحده يفك التقليد . اما ان كنت غنياً واهملت تربية ولدك خدماً بالمال الذي تجمعه لتخلفه ميراثاً له فهناك المصيبة العظمى والطامة الكبرى لان المال في يد الجاهل جناية على الدنيا وفساد في الارض . قال منتسكيو حكيم الفرنسي « على الوالد ان يطعم الولد ويحميه ويحسن تربيته وليس عليه ان يجعله ذا ميراث » ان الانسان مكلف بحفظ ذاته فهو حر يص عليها لانه يحبها . ومن أحب شيئاً اهتم به . وحفظ الذات يقوده الى حفظ النوع ثم الى حفظ الجنس ومن أحب نوعه وجنسه خدمه ودافع عنه . واخيراً ينتهي الى ما هو اعم واشمل من ذلك — اي الى حب الانسانية

وهكذا فالحياة كلها حقوق وواجبات متلازمة متضامنة تبتدى بالفرد وتنتقل الى العائلة فالى النوع فالى الجنس وتنتهي بالانسانية جمعاء

قال كورنيل الشهير « ينبغي ان تكون الامة الراغبة في الحرية مستنيرة بالعلم والالتوت عليها الاماني وانقلبت اضراراً لامكان زيادة حقوقها على معارفها . فتسيء التصرف باستعمال تلك الحقوق نحن امة نالت الحرية فمن الحيف ان تكون حقوقنا زائدة على معارفنا لئلا يقال « انهم لا يستحقون ... »

قال الوزير بسمر ك بعد حرب السبعين وقد مثل في وقته على
مرسح السياسة اعظم ادوار الحيلة والدهاء والذكاء «ما بلغت بروسيا
هذه المنزلة الرفيعة الا بشيئين - الزام الجندية والزام التعليم» ولا اخالك
ايها الشاب تجهل مركزك في الامة . فانت سياجها والذي تدرأ عنها
العدو في ساحة الوغى ان كنت شجاعاً باسلاً وانت موضوع فخرها في
علمك وعملك ان كنت مقداماً نشيطاً ان كان بالعلم او بالصناعة
او الصناعة او التجارة او الزراعة

وآفة الشرقيين اجمالاً عدم الجلد والثبات في الاعمال وهذه
الخلقة تكاد تكون صفة للعموم بعكس الغربيين فان الواحد منهم اذا
عرضت له مسألة وطولب بحلها فلا يتركها الا بعد ان يشفر بحلها
او تنجلي له حقيقتها . اما نحن فاذا قام احدنا لامر وصادفته صعباً او مشقة
احجم حالاً وقال مشكلة معضلة لا حل لها و يعود متقهراً مخذولاً
راضياً بصفقة المغبون . . . لا جرم ان بيننا افراداً لا تهولهم الصعاب
ولا تقعد هم المشبطات غير انهم قليلون جداً يكادون يعدون على
الاصابع . ومتى كثري امتار رجال العلم والعمل . رجال النشاط والثبات
فحينئذ ننال النجاح ويزول الجهل . قال المستر فرستر السياسي
الانكليزي « ان الجهل ضعف والضعف في هذه الحياة الدنيا هو
الشقاء والشقاء بوء دي الى الرذيلة . ومن ذا الذي لا يرى في المدن
والقرى صغاراً يشبون سالكين في الغالب مسلك الجريمة وذلك

لرضاء التعليم او لعدم التعليم بتاتاً فكيف نرى ذلك ونصبر عليه «
ان مدنا وقرانا ملائ بامثال هولاء الصغار لكننا على ذلك
صابرون وعينه راضون

قال جول سيمون الفيلسوف الفرنسي الكبير في كتابه (المدرسة)
« يجب ان يُنفق على التعليم الابتدائي كل الملايين التي يقتضيها غير
ما سوف عليها » الى ان قال : « وان قيل ان الامة تنفق الالوف في
سبيل الجندية لوقاية شانها واعلاء مكانتها ورد العدو عنها فاي
اجدر من العقل بالوقاية واولى من الذهن بالصيانة واي مكانة احق
من العلم بالاعلاء واي عدو اعدى من الجهل »

في اول عهد تولية السلطان السابق (عبد الحميد) كانت الامة
اليابانية لاتزال خاملة الذكر فشرعت في تحسين حالها ونهضت نهضة
الاسد لتعققها ان العلم وحده هو اساس الاصلاح ومفتاح النجاح
ومنير الالباب ومنبه الخواطر والافكار فوجهت هذه الامة النشيطة
عنايتها الى تحصيله واقتباسه وارسلت بنينا الى مدارس اوربا وفتحت
في بلادها المدارس ونشرت العلوم بين افرادها فاهتدت الى طريق
الاصلاح وسارت عليه ولم يمض عليها ثلاثون سنة حتى اصبحت
تضارع اعظم دول اوربا بقوة وعلماً وصناعة وتجارة وسبقنا بمراحل
ونحن متأخرون ولم يكن دليلها الى هذا الرقي الا العلم

نعم الله جميل الخاتم

الغانية

في علا قصرٍ بديعٍ عادةً خلقت فتنة كل العالمين
ليس بدع ان هذي عادةً في الغواني لبلاء العاشقين
فتحت لي في الهوى حرباً عوان

سألت عني لتدري هل انا عارف في فن ذياك القتال
وانا قد كنت من فرط العنا واقفاً بين يديها كالخيال
وعلى وجهي امارات الهوان

ما الذي ألقاك في ما انت فيه سألتني بعبارات رفاق
قلت حسن ما له قط شبيه قد سقاني علقماً مرّ المذاق
أبعدتني عنه احداث الزمان

فاجابت صفه لي حتى ارى انه اهل لما تشرحه
قلت مولاتي يحاكي القمر لم اجد الاك من يشبهه
فاظلمي او فارحي صبا مهان

فهت عندئذ معنى العراك واستعدت لقتال ونزال
واعدت لي معدات الهلاك من سهام وسيوف ونبال

كلحافظ وقوام للطعان

*

فتدريعتُ بدرع الاصطبار لملاقاة نبالٍ وسهم
انما لم يبق لي قطُّ اقتدارٍ لاردِّ اللحظ من فرط الغرام
فاصاب السهم من جسمي الجنان

*

اسفرت عن وجهها فاندھشت اعيني من نور ذاك القمر
وراتي حائراً فانتعشت نفسها الكبرى بذاك الظفر
فبدت تسحرني سحر البيان

*

نثرت لفظاً يحاكي الدررا فسبت فيه الفوءاد الكلفا
وبقيد الحب نفسي اسرا وبه جسمي سريعاً تلفا
فلذا صحت اماناً وامان

*

قلت يا سيدتي قال المثل انما القلب على القلب دائل
فاجابت كذبوا قلت اجل هوذا اعراضها غني الدليل
وانا في حبها ميت وفان

*

قلت يا فانتني قال القريض اول الحب ملاقات العيون

جاوبتني ماعدا الجفن المريض انه علة سقم وجنون
قلت حقاً صار في الامتحان

*

لذة العشاق في كتم الهوى عن عذول بهم لا يرفق
انما ان دونه حال الجوى ناره اكباد صب تحرق
فترى الاسرار في أجلى بيان

حنا زهيا الموصلي

منه نثار

✽ رئيس الجمهورية والفتاة الصغيرة ✽

كان الرئيس ابراهيم لنكولن من اعظم الروءساء الذين تولوا
رئاسة جمهورية الولايات المتحدة الاميركية وقد حفظ له التاريخ
ذكراً جليلاً لا ينحط عن مقام اعظم الملوك والامبراطرة . وقد
كان هذا الرئيس على جانب عظيم من مكارم الاخلاق واللفظ
والموءانسة . ومما يحكى عنه من هذا القبيل ان فتاة صغيرة في الثانية
عشرة من عمرها تدعى غريس بدل كتبت اليه يوماً تقول في
معرض كلامها له انها ترى بان هيئته تكون احسن جداً للنظر اذا ترك
شعر عارضيه ينمو

كومع كثرة الاشغال المتراكمة على عاتق الرئيس لم يشأ الا ان

مجاوبها على كتابها بتعريض لطيف يشكرها به بارق العبارات .
ولم يكتف بذلك فقط بل انه عمل بنصيحتهما وخلق الشعر ينمو في
عارضيه

وحدث بعد بضعة اشهر انه مرّ بنفس البلدة التي تسكنها مس
غريس وألقى هناك خطاباً بليغاً على الجمهور ولما فرغ من كلامه قال
« ان لي مكاتبة حديثة السن في هذه البلدة اسمها غريس بدل واني
اودّ مشاهدتها اذا كانت الان في هذا المحفل الكريم »

ولم يكذب يتم كلامه حتى برزت من بين الجمهور المس غريس
والجمل يورد خديها . فدنا منها الرئيس باشاً وصافحها امام الحضور
ثم قبلها وقال لها مبتسماً : « انظري ها اني قد تركت الشعر ينمو في
عارضتي » اكراماً لخاطرك يا غريس

(عن الانكليزية) جبرائيل ابو فاضل



✽ المدرسة الدستورية الوطنية في القدس ✽

وردتنا اذاعة من القدس تحت العنوان المذكور يستفاد منها
انه قد تأسست فيها في ٤ تموز سنة ١٩٠٩ م جمعية تهذيبية غايتها
العناية بالتهذيب بما يتيسر لها من الاسباب وما يتسنى لها من
الوسائل . وان هذه الجمعية لما رأت ان اكثر مدارسنا تبشيرية
لا تنطبق على حاجات البلاد ورغبات الاهالي وليس في الامكان

حملها على العدول عن خطتها - وجهت عزميتها الى تأسيس مدرسة وطنية عمومية تقبل الطلبة من جميع المذاهب وانها لا تبشر بالدين ولا تتعرض لاحد في دينه لكنها تعلم كل تلميذ اصول مذهبه . وان التعاليم فيها سيكون منطبقاً على حاجات البلاد ورغبات الاهالي وستتوخى فيه احسن الاساليب واسهلها . وانها ستهتم بالتربية الادبية والبدنية اهتماماً خاصاً . بحيث يخرج الطلبة منها الى العالم رجالاً اشداء يحبون الحياة حباً حماسياً و يقبلون على العمل فيها بقوة ومعرفة ونشاط وسرور ويعيشون فيها بمبدء صحيح وفكر مستنير لا بمبادئ سقيمة وافكار عقيمة تجعل الحياة سوداء والعيش ثباتاً ثقيلاً . ولذلك فانها ستعني بالالعب الرياضية والتمرينات العسكرية عناية تكفل تقوية ابدان الطلبة و بث روح الشجاعة في نفوسهم . وسيتولى ذلك ضابط همام من ضباطنا البواسل . وانها ستنشئ الطلبة على مبادئ الدستور وتربي فيهم عاطفة الاخاء والوطنية . وانها ستجاري المدارس الراقية في اوربا واميركا في نظاماتها وحياتها . وتدرس فيها اللغات العربية والتركية والانكليزية والافرنسية واما راتبها السنوي فخمس ليرات فرنساوية وسيكون فيها قسم مختص بالاطفال والمفاوضة فيما يختص بهذه المدرسة تكرر مع احداء الجمعية التهديبية المؤسسين وهم :

(علي جبار الله . خليل السكاكيني . جميل الخالدي . ايتيم مشبك)

فنحن نشي على همة هؤلاء الافضل ثناء جميلاً وندعو
لمدرستهم بتمام النجاح ونحرض الاهالي على الاقبال عليها . ولنا الامل
الوطيد انها بهمة القائمين بها ونشاطهم ومواءمة الاهلين اياهم
ستبلغ مبلغاً عظيماً وتصبح في القريب العاجل من المدارس العالية
ليستفيد منها ليس ابناء القدس فقط بل وابناء سائر فلسطين ايضاً



✽ خطاب الى المعلمين ✽

أوجهه الى حضرات زملائي المعلمين في سائر المدارس السورية
والفلسطينية فاقول : لا ينكر احد ايها الاخوان مال المعلم من المنزلة
الرفيعة في الهيئة الاجتماعية اذ عليه يتوقف تقدم البلاد وعمرانها .
فهو الذي يهدم عرش الجهل ويوطد مملكة المعرفة والعلم . اجل
فنحن ايها الاخوان ضباط الجيش القادم الذي هو سياج الوطنية .
نحن قادة رجال المستقبل . فعلينا مسؤولية عظيمة وخدمتنا
عظيمة شريفة بشرطان نفيها حقها من العناية والاهتمام . ولا
اطيل الكلام في هذا الشرح اذ ان الجميع يعلمون منزلة المعلم واهمية
عمله في المجتمع الانساني . واتخطى الان الى موضوع خطابي اليكم .
تعلمون يارعاكم الله اننا الان في عصر بطالبنا بواجبات عديدة جوهرية
لا بد لنا من القيام بها واول هذه الواجبات ان نبث روح الوطنية في
نفوس تلامذتنا . فعلينا والحالة هذه ان نسعى جهداً لتتميم هذا

المطلب الخطير. وعندي ان الطريقة المثلى لذلك هي ان نعلم
تلامذتنا كثيراً من القصائد والترنيمات الوطنية التي نستطيع ان
نجمع وننظم منها ما نشاء.

فرجائي ممن نظم اولديه شيء من ذلك ان يتكرم بنشره على
صفحات الجرائد المحلية ليكون كنموذج لزملائه. هذا بعض ما
تردد في ذهني من هذا الشأن بعثت به الى مجلة النفائس راجياً من
صاحبها — الذي هو معلم نظيرتنا — ان يتكرم بنشره و يفتح في مجلته
مجالاً لما سيرده من القصائد الوطنية وعلى الله الاتكال

(بيت لحم) جبران مطر

(النفائس) — اجل ان ما تنبه اليه حضرة الكاتب هو عين
الصواب وليس لاحد ان ينكر ما لانشائد الوطنية الحماسية من الوقع
العظيم في نفوس الصغار لانها تنشئهم على حب الوطن والاخاء
والتعاضد وتبث فيهم روح الحرية والاعتماد على النفس وغير
ذلك من المزايا التي نحن في امس الحاجة اليها . وانا مع ثنائنا على
حضرة المقترح الاديب سننشر بالشكر ما يحفنا به الادباء من مثل
هذه المنظومات والله الموفق



✽ وظيفة الحوزي وكلاب الشارع ✽

للحوزي وظيفة واحدة في كل بلاد العالم وهي ان يسوق

جواديه و يلاحظهما . الا في الاستانة فللحوزي وظيفتان : الاولى
العناية بجواديه والثانية مطاردة الكلاب في الشوارع . فقد شاهدتُ
(يقول الكاتب) حوزياً يضرب الحصان كرباجاً والكلب الراقد
في الشارع كرباجين . فكان الجواد يتأثر فيعدو واما الكلب فلا
لقد نظفت الحكومة المدينة من جميع الارتجاعين الا كلاب
الشوارع الذين كانوا مستبدين في زمن عبد الحميد لا يحسراحد على
ملاحقتهم ولا يزالون كذلك الى اليوم
كلمة الحق



✽ اهداء النقائس ✽

لجبرائيل افندي تقاش مدير مصلحة البوسطة والتلغراف في
حيفا مآثر وطنية كثيرة ومن جملتها في سبيل الادب انه اهدى هذه
المجاة — ما دامت في عالم الوجود — الى صديقه الاديب عبد الحميد
افندي رفعت في حافها (السودان) على ان تكون مقدمة دائمة منه
اليه ومن نسله لنسله الى ما شاء الله ناطقة بدوام صداقة البيتين .
فتمحض جبرائيل افندي خالص الشكر وعاطر الثناء على نصرته
للمشروعات الادبية وابتكاره لهذه الطريقة اللطيفة لتوطيد
مثل هذا الولاء وتوثيق عرى مثل هذه المودة الثابتة على الدهر
بشؤون الادب .



شقاء الملوك

كانت غلوريا تقرأ ووجنتها تستوردان وعيناها تلمعان . ولما
فرغت التفتت الى زوجها وقالت — حقاً ان اباك ملك نادر
المثال

قال — وانا الان نادم على ما كنت اعتقده فيه من سوء
التدبير والجهل وعدم المبالاة باحوال الرعية ولم اكن لاظن قط انه
ذو نفس اية وعزة سامية وحمية ومروءة ومحبة للرعية كالتي اظهرها
في اعماله الاخيرة . ومن كان يظن ان « باكن لروا » الذي اشتهر
بخدمته للامة وكتاباتهِ الوطنية الخطيرة وخطبه الحماسية الفوضوية
التي كنا نطالعها في الجرائد بمزيد الارتياح هو هو الملك الذي كرهه
العموم حتى ذووه واقرب الناس اليه فلعله كان يخفي تلك النفس
العظيمة وهو يغذيها سراً بكل عظيم ونبيل من الصفات الشريفة
والمزايا الغراء حتى اذا حان الوقت اظهرها للملا بكل بهائها
وسنائها

وعادت غلوريا فقرأت المنشور الذي اصدره الملك لولي
عهده بالرجوع الى العاصمة . ولما وصلت الى قوله « واحدة من بنات
الشعب » توقفت عن القراءة ودلت زوجها باصبعها على تلك العبارة

وقالت — أنا هي ابنة الشعب وأنا افتخر بهذا الاسم

قال — انت زوجتي ولذلك فانت ولية للعهد ايضاً

فنظرت اليه طويلاً من تحت اهدابها الطويلة وقالت —

وهذا لا يعجبني كثيراً . فلولم تكن انت ولياً للعهد لكنت حياتي
أكثر سعادة وغبطة

فدنا البرنس منها وشم بعضاً من الازهار التي كانت على

راسها وقال — وبما اني ولي للعهد فما عليك يا عزيزتي الا ان تألقي

هذه الحالة . ثم قبلها وقال — والآن يجب ان نعود الى الاوطان

بما امكن من السرعة ولولم تتجاوز مدة مكوثنا هنا في هذه الاصقاع

الجميلة الشهرين

فالتفت غلور يا بكابة الى ما حولها فوقع بصرها على ما شاء

الله من المزدريات الفتاة وفيها من جميع انواع الازهار والرياحين

والاغراس ما لا يحصى عدده وقد طلع عليها البدر وارسل اشعته

الذهبية فزادها رونقاً وسناءً . فتنهدت وقالت — آه لو اتيح لي ان

اعيش هنا الى جانبك في هذا الفردوس الارضي في عزلة عن العالم

وضوضائه

فاخذ غومفري يدها وقبلها وامسكا عن الكلام وهما شاخصا لا بصر

الى تلك المشاهد البديعة والقمر يسير الهويني في القبة الزرقاء

فيزيدها جمالاً . وكان الاثنان يتحولان من وقت الى اخر من

النظر الى مشاهد الطبيعة الجميلة الى النظر في بعضهما فتلتقي العيون
ويتناجي القلبان بغبطة الحب وسعادة الحياة الحقيقية السعيدة التي
كانا متمنعين بصفائها وقد ابتعد عنهما كل شيء ارضي واقترب
منهما كل شيء سماوي بهي . وبيناهما في هذه الحالة السعيدة
مالت غلور يا الى حبيبها وقالت له همساً بعذوبة صوت اشبه بنشيد
الملائكة — آه لو يتاح لنا ان نحيا هكذا على الدوام . فهنا في هذه
الطبيعة الجميلة تقدر ان تفهم الله ونشعر انه يحبنا حقيقة وانه يريد ان
نحب بعضنا بعضاً . آه لو استطيع يا حبيبي غومفري ان اجعل كل
الناس سعداء كما نحن الان لعادت الدنيا الى تقاوتها الاصلية والناس
الى طهارتهم الاولى

كان غومفري يسمع حديثها وهو كانه في غير عالم مادي . فلما فرغت
عانقها عناقاً طويلاً وقال — انك يا حبيبتى قادرة ان تجعلي جميع
الناس سعداء لانك ستعودين معي الى الوطن العزيز وفي عودتك
عون للفقراء وذوي الاحمال الثقيلة وضيأة للضالين واهل اليأس
ورحمة للبؤساء وغوث للمحتاجين وحياة للمملكة جمعاء . فلا
تضني بكل هذه الكنوز يا حياتي بل هلمي معي الى الوطن وكوني
له نوراً وحرارة لانه محتاج اليهما منذ زمان طويل وحينئذ تعلمين
ويعلم كل الناس كم هو عظيم فضل المرأة الشريفة ولا سيما اذا
اشرقت من على العرش بخلاف المرأة التي تكتفي وهي جالسة عليه

بان يقال عنها انها « ملكة » وهذا حسبها من العالم والمحبة
والانسانية

قالت - بالضواب نطقت ايها الحبيب - فانا مستعدة ان
اعود معك الى الوطن وسأكون ودية للعهد ولكني سأبقى ابنة الشعب
وبين الشعب . واذا اراد الله وصرت ملكاً فساً كون انا ايضاً ملكة
ولكن باعمالي وليس بتاجي لاني لا اعتبر التاج الا ما تضعه ايدي الامة
على رأسي ولا اعتبر المصوغات والحلي والجواهر الا ما تصوغه الامة
بنفسها زينة لي

وكان غومفري شاخصاً اليها يشرب كلماتها شرباً . فلما فرغت
ضمها الى صدره وقال - انا سعيد بك يا مجد البحار . ثم نهضا
الى اسرتهما . وفي الصباح طيار ولي العهد رسالةً برفقة الى والده
يعلمه بها بقرب مجيئه

ولما علم الامير الهندي بعزم البرنس وزوجته على العودة الى بلادها
واطلع على سر حياتهما جاء فهنأها بهذه النتيجة السعيدة وتأسف
على فراقهما . ثم اقام لها الحفلات الشائقة التي دعا اليها جميع اعيان
بلادها ونبلاءها ودامت هذه الافراح والمسرات اسبوعين كاملين .
وفي نهايتهما شكر ولي العهد وزوجته اريحية الامير ومروءته ثم
ركبا باخرة وغادرا تلك الشطوط الشرقية الجميلة عائدين الى

الفصل التاسع والستون

✽ تأملات سرج طورد ✽

وكان بعد تلك الاحوال التي وصفناها في العاصمة ان الملك
حل مجلس الامة واصدر امراً بالانتخابات الجديدة ، فانتخب سرج
نائباً عن العاصمة وانتخب غيره من اعضاء الجمعية الاشتراكية عن
غيرها وقد كان السرور شاملاً والزينات باهرة . بيد ان سرج
كان ينظر الى كل ذلك نظر القانط من دنياه . فلم يسره انتخاب
القوم اياه نائباً عن العاصمة التي تحتوي نحو مليون نفس بل كان
ينظر الى كل هذا كرجل سعى طويلاً في سبيل غاية ، فلما تمت على
ما يزوم شعر بالتعب والانحطاط بعد ارواء غليل النفس . وقد ظهر
له الان ان السلطة ، اي السلطة الزمنية ، ليست سعادة عظيمة كما
كان يتوهم . لانه طالما تعب وجاهد ، ولما فاز اخيراً شعر ان لذته
كانت في الجهاد فقط . وفي احد الايام بينما كان جالساً في منزله
وقد تأمل في حالته طويلاً قال في نفسه : لاي شيء كل هذا ؟
فانا الان نائب عن مدينة عظيمة ، وفي يدي احتياجات ومصالح
مليون نفس من الناس ، ولي الحق ان ألفت الحكومة الى ما
شئت من شؤون الامة وشكاويها ، ولكن ما نتيجة كل ذلك ؟
اذا كانت حياتي ستقضي على ما هي عليه الان ، وانا فريد وحيد ،
وليس لنفسي ما يرويه من لذة هذه الحياة فاشعر فيها بحزن

ملازم وفي صدري بانتفاض دائم ، فماذا لي ؟ قد كنتُ قبلاً الذُّ
بالجهاد وخدمة الامة ، اما الان فلا جهاد ولا لذة . . انا أعزي
نفسى بقولي - انى ادركتُ بغيتى بعد ذلك الجهاد الطويل ، وانى شاعر
بما وصلتُ اليه بعد ما لقيته من المهالك وما قاسيته من الاخطار . .
والحقيقة هي انى لم ادرك بغيتى بنفسى ، بل ان الملك هو الذي
أناانى هذه البغية فله وحده شرف هذا الجهاد . ولو لم تنقذ لوطيس
حياته فى المرة الاولى لانتقلت الاحوال وجرت الامور فى مجرى
آخر ، ولكن . . . ان لوطيس هي ملاك السلامة وملاك النجاة ، فيجب
ان اسعى اليها لتنقذ حياتى ايضا مما انا فيه من الבלال ، وليس لاحد
غيرها ان يفعل ذلك . . انى احب لوطيس بكل جوارحي ، اما هي
فتتفر منى ولا تريد ان تقبل محبتى ، وانا متحقق عفافها وصيانتها
وانها لا تميل الى سواى . وهي مع ذلك تعلم شدة غيرتى عليها ،
وانى اذا علمتُ ان احداً يحسر ان يميل اليها او يحبها ويسعى
لاجتذابها اليه فلا اتأخر عن البطش به حالاً لاني لا اطيع
ان يحب لوطيس سواى . نعم انا كبير بالنسبة اليها وهي قد اعتبرتني مدة
طويلة كوالدها ولذلك يعسر عليها ان تحبني المحبة التي ارومها .
ولكنني مع هذا اريد ان تحبني لوطيس لاني احبها واهواها واريد
ان تكون زوجتي . . . حينئذ فقط يكون لحياتي معنى والا فلا سعادة
لي ولو ملكت الخاقين . . .

ولما قال هذا قام وانطلق الى منزل لوطيس على امل ان يسري
من همومه عندها شيئاً



الفضل السبعون

❦ زيارة سرج ❦

كانت لوطيس ساكنة في منزل صغير حقير في شارع الفقراء
مع ان بكيثا الممثلة كانت دائماً تدعوها لتقيم معها ولوطيس تأبى ذلك
لأنها آثرت البقاء بين الفقراء والمحاويج الذين كانوا يرون فيها
ملاك التعزية والحنو والاعانة . ولما كان سرج يحاول اقناعها لتغير
نوع هذه المعيشة كانت دائماً تقول له — اني سعيدة جداً بحالي
الحاضرة لاني قادرة على مساعدة الناس الفقراء الذين لا مساعد لهم
فيجب ان تشركي وشاتي

ولما جاء اليها هذه المرة وجدها جالسة وبين يديها طفل
صغير تلاعبه . فوقف في عتبة الباب مندهشاً . فقالت له — ان
ام هذا الطفل قد ماتت ليلة امس بعد ان قضت جميع اصناف
الحاجة والمرض وقد ذهب ابوه يبحث لنفسه عن شغل يرتزق منه
فاضطرت الى اخذه والاعتناء به ريثما يعود ابوه في المساء
فتعجب سرج ثم دخل فحياها وجلس وهو يقول — لله درك
يا لوطيس ما اطيب قلبك وارأف نفسك . . والان فقد جئت اليك

لا يحدثك في أمور شتي

قالت — لاشك انك لا تطلب مني رأياً لان تلك الازمنة

قد انقضت وانت الان رجل عظيم في المجتمع الانساني

قال — رجل عظيم ؟ وماذا تقصدين بهذه الكلمة ؟ نعم انا

نائب عن العاصمة وهذا شيء عظيم لا يناله الا افراد الامم العظام

غير انه ليس بجد تقف عنده مطامعي بل هو خطوة الى الامام

فقط

قالت — وماذا تطلب بعد وقد راق لك الزمان ؟ العلك تريد

منصب الوزارة ؟ ولكن هذا سهل ايضاً فبعد مدة قصيرة جداً

ستصير وزيراً وتبلغ قمة المال لانك مهوى افئدة الامة ومرمى

ابصارها

قال — كلا وهذا ايضاً لا يرضيني ولا أقنع به ولكن ...

ثم غيّر الموضوع فقال — وهل سمعت ان كارلوس بيروس قد

هاجر البلاد ؟

قالت — لم اسمع شيئاً من ذلك . ولكن كيف سمحوا لهذا

الحبيث ان يظعن منها من غير ان يناله العقاب على سوابقه وجرائمه ؟

قال — اذا عوقب كارلوس فينبغي ايضاً معاقبة كثيرين غيره

من شركائه الأثمة ولكن الحكومة اكتفت بمصادرة املاكه وثروته

وتركته وشأنه وقد كان هذا عقاباً شديداً له . وقد هاجر ايضاً داود

يوسـت بعد ان باع جر يدته لرجل من احرار البلاد . وها ان الجر يدة
التي اشتهرت بعدائها للاحرار قد اصبحت الان لسان حالهم
فمنحككت لوطيس وقالت — هذا من تدابير السياسة
وفنونها . فان الحكومة كانت قبلاً تعضد جر يدة واحدة فاصبحت
الان تعضد جر يدتين .

قال — لم تصيبي في رأيك لاننا لم نقصد ان نعضد الجرائد
ونشـتري بعضها بالمال كما كانت تفعل الحكومة الماضية التي لانريد
ان تعيد ادوارها

قالت — صدقني انكم لا تلبثون ان تعيدوها لان السياسة مهما
تغيرت اطوارها فانها تسير دائماً في طريق واحدة . . . والحكومات
سواء كانت ملوكية او اشتراكية او جمهورية مضطرة ان تسير
في خطوة واحدة . . . واذا نظرت الى الناس تراهم غير راضين بشيء
وهم مفلطونون على حب التغيير والتبديل فاذا أضجرهم شيء انصرفوا
الى غيره . . . تذكر انك كنت تدعوني « روح النهضة » وقد مرنا
جنباً الى جنب لادراك الغاية الشريفة التي كنا نسعى اليها مع
تحققي بانها لا تدرك . غير ان سعينا قادني الى وسط الفقراء
فشعرت اني ساكون مفيدة في هذا الوسط ولهذا كنت اشتغل
واجهد نفسي على الدوام والان تراني أعتقد بان انقاذ حياة
واحدة لأعظم بكثير من قلب عرش ملوكي

الفصل الحادي والسبعون

✽ ماُرب سرج ✽

قال — كل هذا صحيح فما أغزر حكمتك. وتعلمك
بالوطيس ويا ليتك تدري بين نفسك. وقباك. على المحبة لان هذا
فقط ينقصك.

قالت — قد مضى هذا الاوان يا سرج وانا لستُ حديثة
السن وزد على ذلك فانا انظر الى الناس كاني حشرات صغيرة
تدب على الارض. وهذه الاهواء والاميال والاماني المفعمة بها
صدورهم لاتلذني بل تستدعي شفقتي وكاني وحيدة فريدة في
هذا العالم وانظر اليه من بعيد

قال — ومع هذا اراك تشغلين نفسك ووقتك بمثل هذا

الطفل

قالت — لانه محتاج الى المساعدة. وهو متي نما وكبر وصار
رجلاً فانه ينسى هذه المرأة التي كانت تلاطفه وتعتني به. فلا
الوحش الضاري ولا الحية الخبيثة يكونان قاسيين هكذا كالرجل
بالنسبة الى المرأة. فهو يخون محبوبته ويهمل زوجته وينسى والدته
قال — ما اشدّ حُكمك على الرجال! وهل يعزى

مثل ذلك الى الملك ايضاً؟

فدعرت لوطيس وقالت — الملك شجاع وانا لا اظنه يختلف

عن سائر الرجال بشيء

قال — وهل انت ترينه في المدة الاخيرة؟

قالت — كلا

فتبسم سرج ونظر اليها متأملاً ثم ألقى يده على كتفها

وقال — أفلا تريدن ان تحييني يا لوطيس وتصيري زوجتي؟

قالت — اني ارغب لك السعادة من صميم قلبي . اما ان

اصير زوجتك فهذا مستحيل

قال — ولماذا؟

قالت — لاني اكره الزواج ولن ارضى به قط وقد وقفت

نفسي لخدمة الامة وخدمة الغاية الشريفة التي كنت تسعى اليها

انت . اما وقد بلغنا هذه الغاية فانا اود ان اواصل خدمتي للامة

ما دام في عرق ينبض . وعليه فارجوك ان لا تحدثني بعد الان

في موضوع الزواج

فوقف سرج محتدماً وقال — ان جميع اتعابي وخدماتي

ومساعي كانت كلها لاجلك يا لوطيس ولولاك لما أجريت شيئاً

من ذلك ، اذ اي علاقة بيني وبين الاغنياء والفقراء او المتسلطين

والمستبدين ؟ فانت رجائي الوحيد من هذا الدنيا ، وانا انما كنت

أسعى لاجل تحقيق هذا الرجاء . فارخمني يا لوطيس واشفقي علي

فقد تعاظم حبك في صدري ولم يعد في امكاني الصبر ولا يمكن

لرجل ان يحب امرأة بمقدار حبي لك :-

قالت — فاذا انت لست افضل من اولئك الناس الذين
كنت تدينهم .. وقد خدعت الامة كاولئك الوزراء الذين
أسقطتهم .. ولم تخدم الامة كما ادعيت بل كنت تخدم محبتك
وتريد ان تتخذني زوجة ارضاء لنفسك .. فما الفرق بينك وبين
صاحب الملايين الذي يغش الامة لاجل نفعه الخاص ؟ ..
فارتعش سرج واحمرَّت عيناه وقال — انك تظلميني بهذا

الكلام الجائر .. ما يحسنه الذية شذجون

فقاطعته لو طيس قائلة والجلال يرافق كلماتها — انا ادينك
بكلامك .. فقد ظننتك مخلصاً في خدمتك للامة ولم افكر قط
انك تتعب لاجلي .. وكنت اظن انك تطلب السلطة لتلاشي
الشر وتجري العدل ، فظهر لي الان انك خدعتني كما خدعت
الملك ..

ولما قالت هذا خرجت من الغرفة بخفة الظبي ودخلت غرفة
اخرى وأوصدت الباب وبقي سرج شاخصاً جامداً كانه تمثال



الفصل الثاني والسيعون

✽ نار الغيرة ✽

ولما عاد اليه صوابه اخذ يحيل طرفه في جوانب الغرفة

ومحتوياتها فرأى على مائدة هناك بضع باقات من الازهار والرياحين
وبينها باقة جميلة جداً امتازت بين رفيقاتها بأنواع الورد النادرة
التي لا توجد الا في حدائق الملوك والعظماء ، فشعر للحال بنار
النيرة في احشائه تلهب التهاباً ، لانه ظن بل جزم بان هذه الباقة
هي من الملك لا محالة . ولما رسخ هذا الفكر في راسه قال في نفسه :
الويل له (للملك) فانه سيلاقي حتفه من يدي . . . ثم خرج من
المنزل وهو لا يكاد يرى طريقه . وما كاد يسير بضع خطوات
حتى التقى بالشاعر بول وهو في حالة السكر . ولما رآه بول عرفه
فاستوقفه وقال — الى اين انت مسرع ايها الرجل الكبير ؟ اذهب
لتساعد الفقراء او لتخفف مصائب البؤساء او لتمنع الملك ان
يتصيد في احراشك المقدسة ؟

فلما سمع سرج هذا الكلام وثب الى بول كالمجنون وقال — وما
معنى هذا الكلام ؟ قل حالاً ولا تخف شيئاً مما تعلم
قال — ما لنا وللقدمات الطويلة العريضة . . فكم من مرة
قلت لك ان لوطيس لا تحبك وان تحبك لانها تحب جلاله « باكن
لروا » . . .

قال — ويحك ولماذا لم تنبئني عن ذلك قبلاً ؟
قال — لو قلت لك ذلك وقتئذ لما صدقتني . لان الناس
بالاجمال لا يصدقون ما لا يعجبهم . ولو لم تداخلك ريبة الان لما

صدقت شيئاً من كلامي . انا احمق . وانت حكيم . انا شاعر ،
وانت مصلح . انا سكّير ، وانت صاح . ومع هذا فلوطيس كانت
أحكم من كلينا ، لانها عرفت الملك قبلنا وعرفت . . .

فقاطعه سرج قائلًا — هذا غير ممكن ، لانها لم تعرفه قبل ان
اماط هو بنفسه اللثام عن حقيقة امره .

قال — أنظرت كيف انك لم تصدقني ! . . . فلا بأس . .
غير اني اتقدم اليك ان تتركها وشأنها لتحب من تشاء لان لها حقاً
ان تختار من تهوى حبباً لقلبها واذا هي احبت الملك فليست
الاولى والاخيرة من بنات جنسها

وكان كلام بول نخنجر اخترق صدر سرج ، فأن وتوجع
وراح يعدو في طريقه وهو لا يلوي على شيء



الفصل الثالث والسبعون

❦ زيارة الملك ❦

وفي مساء ذلك النهار وقفت امام منزل لوطيس عربية
صغيرة وخرج منها الملك ورقى السلم الذي نزل منه سرج منذ
بضع ساعات وقرع الباب . ولما فتحت لوطيس للطارق ورأت
امامها الملك تراجعت الى الوراء مذعورة وقالت — و يلاه ايها
الملك ! أأنت هنا ؟ لماذا اتيت ؟ اني ألتبس منك ان تعود الى

قصرك قبل ان يرانا احد لانك لاتعرف . . .

فقاطعها الملك قائلاً — سكني روعك ولا تخافي عاقبة
زيارتي اياك لانك ملاك التعزية والذي يزورك انما يأتي
اليك لينال شيئاً من هذه النعمة . . . فلا تبكي ايها المفداة بالروح
لان « باكن لروا » لا يستطيع ان يراك حزينة

ثم دنا منها واراد ان يأخذ يدها فنفرت منه ولم تمكنه منها
وهي تزداد بكاء . فقال الملك — عجباً ما بالك حزينة يا لوطيس ؟
أقتر يدين ان تز يديني تعساً وشقاء ؟ ألا تدرين اني اعتبر نفسي
سعيدة جداً بحصولي على محبتك التي لا تعادلها كنوز العالم ؟ فارفقي بي
يا لوطيس ولا تنكري عليّ ولهي بك . . . واذا قال هذا اخذ يدها
فرسم عليها قبلة حارة وقال — اني قضيت هذه الحياة يا لوطيس
وانا ظمان الى المحبة ولم اعرفها الا لما رأيتك . ولما اتقذت حياتي
واعترفت امامي بمحبك « لباكن لروا » شعرت للحال باني سعيد
واردت آتئذ ان اضمك الى صدري وابنيك بالحقيقة بتمامها . . .
ومحبتك هذه قد جعلتني ان اكون عادلاً نحو الجميع كما ان كل حسن
من اعماله ينسب اليك فقط لان محبتك كانت لي نوراً استضاءت
به في ديجور هذا العالم

فرفعت لوطيس عينيها الى الملك ثم تهتت وقالت — لا
تنس يا مولاي انك ملك

فقبل يدها ثانية وقال — وما معنى ذلك يا روح حياتي ؟
وهل من شقاء الملوك ايضاً ان يكونوا بلا قلوب و بلا عواطف ؟
ان هذا جور لا يطاق

قالت — اذا كان الملك لا يستطيع ان يكون محباً ومحبوباً
جهاراً فهو مضطرب ان يحيا بلا محبة لان ما تستحي به في
العلانية لا تفعله في الخفاء

قال — انا لا اخجل في محبتي اياك ولست انت مرتابة في
ذاك . فكيف تطلبين مني ان احيا بلا محبة وانت قد ولجت
قدس اقداس نفسي حتى صارت حياتي برمتها لك . . . فانت الان
تدبرين شؤن المملكة ولست انا . . . وارادتك هي شريعتي . .
وما دمت انت حية فانا حي ايضاً . اما اذا مت فاني اموت لا
محالة . . . انت يا لوطيس قد علمتني ما هو الملك وما هي
سلطته . . . انت علمتني ان الملك يجب ان يكون انساناً شريفاً
وحينئذ يمكنه ان يقود رعيته الى مراتع الخيرات والبركات . . . انت
مهتد امامي كل سبيل للاصلاح واعدت الي ريعتي بعد ان
كانت نافرة مني بالنظر الى سوء اعمالي . . . فانت كل شيء لي .
و يجب ان تظل محبتك هادياً لي الى كل خير

فتنهدت لوطيس طويلاً وقالت — والمملكة ؟

فدعر الملك وقال — الملكة ؟

قالت — نعم الملكة • فهي زوجتك وام اولادك • انت تقول انها لم تحبك وانك لم تحبها ولكنها مع هذا امرأتك • • وهل تريد اذاً ان تجعلني عشيقتك ؟

فاصفّر الملك وقال — اني احبك يا لوطيس وقد وهبتك قلبي فانت مالكته وليس سواك

فانطرح لوطيس عليه وقالت — وانا ايضاً احبك • احبك بكل قطرة من دمي • وبكل نبضة من قلبي • وبكل عاطفة من نفسي الجائعة التي لم تعرف الهوى قبل ان عرفتك • احبك حباً لن يعادله حب امرأة لرجل وهو اشبه بالعبادة منه بالحب • نعم هكذا انا احبك • ولكني مع هذا احترمك ولا اريد ان تذكر الا بكلام التعظيم والاجلال • • وهل اكون شريفة اذا قدتك بحبي واميا لي الى هاوية السقوط ؟ كلا والف كلا • • انا فريدة وحيدة وقد حرمت جميع مسارات الدنيا وملاذها واصبحت محبة محبوبة وهذا هو كل نعيم الحياة • غير اني ارفض هذا النعيم لئلاّ اشين شرفك في عيون الامة التي تحترمك الان وتعبّدك • وهاءنذا اضحي نفسي في سبيل محبتك لتحيا انت حياة شريفة

قال — اذن انت تريد ان تعيش بعيدين

قالت — بعيدين وقربين في وقت واحد • فيجب ان نكون قريبين بالنفس والفكر والميل والامل بان الله يرانا ويعلم اننا نريد

ان نبقي طاهرين تقيين * ويجب في الوقت نفسه ان نكون بعيدين
بالاجسام حفيظاً لكرامتك وحرمتك * وبما ان هذه المقابلة هي
الاخيرة فيما بيننا فانا الان اقبالك يا حبيبي الوحيد قبلة الوداع في
هذه الدنيا على امل اللقاء على ذلك الشاطئ — اي شاطئ الابدية —
ولما قالت هذا قبلته وقبلها طويلاً وقال — ليكن كما تريد
ياملاكي الحارس ثم ودعها والدموع تخرج كلماته وخرج حزينا آثماً
وانطرحت لوطيس بعد خروجه على الارض واجهشت بالبكاء

—>ooo<—

الفصل الرابع والسبعون

الجنابة * * *

ولما خرج الملك من منزل لوطيس وتوجه الى حيث كانت
عربته رأى في الظلام على قيد بضع خطوات منه شبحاً واقفاً عند
جدار المنزل فلم يحفل به لان ذهنه كان منشغلاً بأفكاره المخزنة * * لم ينتبه
الملك الى عيني هذا الشبح وهما تنظران اليه بملء التهييج والغضب * *
لم يعرف الملك ان هذا الشبح هو سرج طورده نفسه * * بل وثب
الى عربته ولم يلبث ان اخفاه ستار الليل المدلهم * اما سرج فكان
واقفاً يخرق حجاب الظلام بعينييه المتقدتين بنار الانتقام ولم يعرف
ان هذا الشخص الخارج من منزل لوطيس هو الملك الا بعد ان
ركب العربة وسار * فرفع سرج يده متهدداً وقال في نفسه : كيف

لم اُهجم عليه واقتله في الحال ؟ .. ولكن لا بأس فسينال قسطه من
يدي في القريب العاجل .. ووقف بعد ذلك قليلاً وهو هائم في
اودية التخيلات والتصورات وفي قلبه براكين من اليأس والقهر والغم .
واخيراً سدد خطواته الى باب المنزل وصعد الدرج وفتح الباب
بغضب فرأى لوطيس لم تزل منطرحة على الارض وقد بالتهابدموعها
فدعروقال — يالك من خائنة ماكرة ! فانت اذا عشيقة الملك وانا
لا ادري ؟ .. فنظرت اليه لوطيس بازدياء ولم تنبس ببنت شفة .
فقال سرج ومن كان يصدق ان لوطيس الملاك الطاهر الشريف
تكون عشيقة الملك وتغنون اصحابها ؟ .. انت كنت عارفة ان باكن
لروا هو الملك نفسه ومع هذا فلم تكشفني لنا عن هذا السر الا بعد ان
احبت واياه دوراً مهماً فضحكتما علينا وغدرتما بنا هذا الغدر الوخيم
فوبل لكما .. فشعرت لوطيس كأن سهماً اخترق قلبها فقالت بحلق:
ما هذا الكلام الذي تخاطبني به يا سرج ؟ فهل فقدت عقلك او ماذا
جرى لك ؟ اولا تعلم ان كلامك كله كذب وبهتان ؟ فكيف
تخالجت في صدرك هذه الافكار ؟ .. فوثب سرج اليها وامسك
يدها بعنف وقد قدحت عيناه شراراً وقال — كيف تخالجت في
صدري هذه التصورات ؟ فانقيها وايدي بطلانها انا كنت تقدرين .
فمن انقذ حياة الملك اولاً وثانياً ؟ ومن خدم افكاره حتى اصبحت
في مدة قصيرة زعيم الحركة وصرنا له خدماً وعبيداً ؟ ولما نرفضت

محبتني واقصيتني عنك ؟ اليس لآنك تحبينه ؟ وماذا كان يعمل الآن هنا ؟ . . . فقالت لوطيس بثبات جاش — انت مصيب . فانا احب الملك لاني حرة ان احب من اشاء ولا حق لك ان تعترضني فيما افعل . فهل في الحب عار ياسرج ؟ فعد الى رشدك ولا تهذب مثل هذا الكلام . . . فانتصب سرج امام لوطيس بهيئة وحشية والقي نظراً حاداً في وجهها وقد هاج الدم في راسه وقال — انك قد اهنتني يا لوطيس اهانة لا تغتفر . . . انت لا تحبينني فهل اسمح ان تكوني حبيبة لغيري ؟ . . . ولما قال هذا اخرج من جيبه مسدساً وصوبه الى صدرها وقال — والان اأنت تحبين الملك وتجسرين ان تنطقي بمثل هذا الكلام على مسمعي ؟ فاجابت لوطيس بكل جرأة — نعم انا احب الملك فاحذر مما انت فاعل . قال — انا لا اعرف للاحذر معنى . ولما قال هذا اطلق عليها المسدس فوقعت المسكينة تحتبط بدمائها . وبعد قليل فتحت عينيها وقالت بصوت متقطع — قد قتلتنني يا ظالم . . . ثم وثبت اليه وانتزعت المسدس من يده وعادت فسقطت على الارض قالت — ولكني اسامحك على ما فعلت فانج بنفسك وقل « انها قتلت نفسها » . . . قل ذلك للملك ولا تنسب اليه شراً او خيانة لانه عظيم بنفسه كما انه عظيم باعماله . واعلم اني احببته حباً هو مثال العفة والطهارة وهو قد احبني كذلك . . . احبني لانه اعتبرني قائده الى الخير ودليله الى خدمة الرعية

فأسأت أنت الظن به وقتلتني . . فلتباركك روحي يا سرج قبل
ان تفارق جسدي . . اني قد احببتك ولكن حب ابنة
لوالدها وقد كنت أوفى لك من نفسك واحنى عليك من ضلوعك
واما الملك فأحبيته بكل عواطفني . . هذا هو اعترافي الاخير . .
فالوداع . . . ولما قالت هذا انقطع صوتها وفاضت روحها

ووقف سرج شاخصاً يبصره كأنه يريد ان يتثبت موقفه وانه
ليس في حلم . ولما تبينت له حقيقة الامر ونظر الى لوطيس وهي ملقاة
على الارض وتأمل فيما حدث اظلمت الدنيا في عينيه ووقف حائراً
مبهوتاً وقد اصابه ذهول شديد . وفيما هو كذلك حانت منه التفاتة
فراى باقة الورد الجميلة ولم يشك في انها هدية من الملك فاحذها
ونشرها على الارض وداسها بقدميه . ثم عاد يتأمل في حالة لوطيس
وفي نتيجة عمله البربري فأناً وتوجع وكاد يفقد رشاده وقد شعر
بان الارض تهتز تحت قدميه وتخيل ان حجارة البناء تتساقط
على راسه فخرج من المنزل ودموعه تهطل وهو يقول في نفسه :
تبا لي من شقي . تبا لي من مجرم شرير . . ولما وصل الى بيته انطرح
على سريريه وضميره يؤنبه وافكاره تعذبه حتى الصباح

الفصل الخامس والسبعون

﴿ وصية لوطيس ﴾

في ثاني الايام انتشر خبر هذه الفاجعة الاليمة في كل انحاء العاصمة ولم يبق فيها من لم ينصدع قلبه اسفاً ولهفةً . ولما علم الملك بذلك أقبل سريعاً الى منزل الفقيدة وهو لا يعلم كيف يوءول سبب هذا الانتحار . فرأى الوف الخلق محتشدة هناك وجميعهم يكون وينوحون ويندبون هذا الغصن الذابل قبل اوانه . ولما دخل الملك المنزل رأى جثة لوطيس موضدة في سريرها بين طاقات الازهار والرياحين وكأن نوراً سماوياً اضاء في وجهها فزاد جمالها اضعافاً وقد ظهرت على شفتيها ابتسامة لطيفة بحيث لا يشك الرائي في انها نائمة وليس مائتة . فتنهد الملك لدى هذا المشهد المؤثر وجعلت دموعه تتساقط كالسيل ولم يلبث ان انحنى عليها وقبل يديها ولبث محققاً اليها ببصره وهو شارد الافكار كاسف البال . وان هو كذلك اذ دنا منه سرج وهو يتلذع غضباً فازاحه عنها وقال بصوت ابح — لائمها بل دعها تنام براحة . فنظر اليه الملك فرأى تهيجه وقرأ في عينيه آيات الغيظ فنسب ذلك الى حزنه واسفه ولم يخطر قط في باله انه يضر له الشر ويريد الانتقام منه على مزاحته اياه على لوطيس وامتلاكه قلبها . . . وبعد ان تأمل الملك قليلاً في حالة سرج وذهوله نظر اليه بلطف وقال —

وهل كانت لوطيس تعسة بهذا المقدار حتى انها لم ترَ لنفسها مخرجاً
الا بالانتحار؟ لا بدّ انك مطلع على شيء من ذلك لانك تعرفها
اكثر من كل احد سواك . فارتجف سرج وقال — اعل جلالتك
تعرفها اكثر مني . فقال الملك — انا اعرف فيها نفسها العظيمة
وشرفها الاثيل وعزة نفسها ومواهب عقلها وطيب قلبها واني لو
'خيرت' لذيتها بنفسي ومملكتي ولكنها لم تطلب شيئاً . قال —
اعاها لم تطلب الا المحبة . قال — ومن لم يحب لوطيس؟ انها
كانت معبودة الجميع . فلم يجب سرج على هذا الكلام لان
الغضب كان قد بلغ منه وقد خشي ان هو استرسل في الكلام أن
لا يعود يستطيع امتلاك غضبه فينقض على خصمه ويفتك به
غير انه خشي ان يهجم عليه الناس ويمزقوه تمزيقاً لانهم كانوا
يحبون الملك حباً ليس فوقه ولا بعده . فاخفى ما كان تائراً في نفسه
من حب الانتقام وسكت ، وبعد بضع دقائق اخرج من جيبه
ورقة مطوية فناولها للملك وقال — هذه وصية لوطيس الاخيرة
وقد وجدت في اثوابها . فأخذها الملك وقبلها ثم نشرها واذا
فيها ما يأتي : « ارجو من الذين يجدوني ميتة ان لا يدفنوني في
التراب بل يطرحوني في البحر فان امواجه التي كنت احبها خير
بكثير من ديدان الارض وانا اكون مسرورة وسعيدة بين هذه
الامواج حيث ألقى الراحة الابدية . وليكن من يتمم ارادتي هذه

« مبارکاً »

وكانت هذه الرقعة مؤرخة قبل العهد الذي نروي حوادثه
ببضع سنوات ولما فرغ الملك من قراءتها تنهد تنهداً عميقاً ثم طوى
الورقة وناولها لسرج قائلاً — ان ارادة لوطيس مقدسة وينبغي
تتميمها بكل احترام وانا اكل اليك يا صديقي سرج هذا الامر فانقذه
كما يليق بمجوبة الشعب كله

وكان سرج واقناً جامداً وقد تقطب حاجباه وظهرت امائر الغضب
الشديد على وجهه فلم ينتبه الملك الى كل ذلك بل عاد فدنا من لوطيس
وقبل يديها وقال همساً « سنلتقي يا عزيزتي على ذلك الشاطئ »
ثم خرج وهو في اشد هيجان الافكار وثورة الخواطر



الفصل السادس والسبعون

﴿ الى عالم الابدية ﴾

وكان بعد ايام ان سرج جهّز سفينة جميلة لتقلّ جثة لوطيس
الى عالم الابدية وقد زينها بكل انواع الزينة والرايات الوطنية
واكاليل الازهار والرياحين التي لا تُحصى ولا تُوصف وكلها من
افراد الامة وجمعياتها ومنتدياتها واصحاب لوطيس الذين كانوا معها
اعضاء الجمعية الاشتراكية وفي مقدمتها اكليل في منتهى الاثقان
والجمال أرسله الملك (تتمتها في الجزء القادم)